

والى شمال كردفان يفتح مسجد الوالدين بجى شيكان بمدينة الأبيض

تکریم فخریہ نسوان امن عوض محمد العوض

رشا حسين ابراهيم مدیر التحریر

الفاتح محمد احمد رئيس التحرير

عبد اللطيف احمد مير غني المدير العام

عبد الناصر عبد الله محمد رئيس مجلس الادارة



العدد : (٢٥)

تصدر عن محلية شكان - شمال كردستان

الاثنين ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٥ الموافق ٩ رجب ١٤٤٧ هـ



المدير التنفيذي لمحلية شيكان يهنئ الطوائف المسيحية بمدينة الإبیض بعيد الميلاد المجيد

والی شمال کردستان یفتتح مسجد الوالدین بحی شیکان بمدینه الابیض



والى شمال كردفان خاطب الحضور والمصلين، مشيداً بالأعمال الجليلة التي ظل يقوم بها رجل البر والإحسان احمد محمد خير، وبإسهاماته الممتدة في مجالات العمل الخيري والخدمي، وموافقه المشرفة مؤكداً أن مثل هذه المبادرات تمثل نموذجاً يحتذى به في تعزيز قيم التكافل والتعاون بين أفراد المجتمع. داعياً الله أن يجعل ذلك في ميزان حسناته وبراك لـه.

محمد خير على هذه المبادرة الكريمة وان تكون زياده له مؤكداً أن المسجد سيكون منارة للعلم والعبادة، ومركزًا لنشر الوعي الديني وخدمة المجتمع المحلي. وتحدد الاستاذ فتح الرحمن عباس اناية عن أسرة الشيخ احمد محمد خير مؤكداً أن بناء المسجد من قبل احمد محمد محمد خير جاء وفاءً لروح والديه وامتداد لما يقوم به في مجال العما، الخدء

افتتح والتي شمل كرداًن الأستاذ عبد
الخالق عبد اللطيف داعمة الله، مسجد
الوالدين بحي شيكان مربع ٢ بمدينة
الأبيض، والذي تم تشييده على نفقة
رجل البر والإحسان أحمد محمد خير
وذلك وسط حضور رسمي وشعبي كبير من
القيادات ورجال الطرق الصوفية وجموعات
غفيرة من المواطنين.
وتتناول خطيب الجمعة في خطبته فضل
بناء المساجد وأهميتها العظيمة في
الإسلام، ودورها في ترسيخ القيم الدينية
والأخلاقية ونشر روح التكافل والتراحم بين
أفراد المجتمع، داعياً إلى اعمار المسجد
بالمحافظة عليه، واقامة الصلوات، وتفعيل
أشطته الدعوية والاجتماعية، بما يسهم
في إصلاح المجتمع وخدمة قضيائاه.
وعقب الصلاة، أقيم احتفال بهذه
المناسبة، تحدث خلاله رئيس لجنة
حي شيكان، معرضاً عن بالغ شكره
وتقديره لدعاة البر والإحسان أحمد

المدير التنفيذي لاحلية شيكان يهنىء الطوائف المسيحية بمدينة الإسكندرية بعيد الميلاد المجيد



أن هذه الزيارة لها الأثر الكبير عليهم، وقال المطران أن مدينة الأبيض والسودان عامة يعتبر مثلاً للعالم في التعامل الديني وقال مطران التعاليش الديني اسماعيل نحن سودانيين قبل أن نكونوا مسيحيين مبيناً أن الوطن يعتبر أولوية ويجب الحفاظ عليه داعياً أن يكون العيد المقرب والجميع ينعم بالآمن والسلام.

هنا المدير التنفيذي
لمحلية شيكان الأستاذ عبد
الناصر عبد الله، الطوائف
المسيحية بمدينة الأبيض
بمناسبة أعياد الميلاد
المجيد، وذلك بالكنيسة
الأسقفيية السودانية
بالأبيض رافقه مفتش
شؤون الرئاسة الأستاذ
هاشم احمد عمار ومدير
الشؤون الدينية بمحلية
شيكان الأستاذ علي باهكر.
وكان في استقبالهم
مطران الكنيسة الأسقفية
السودانية بالأبيض المطران
اسمعائيل جبريل وعدد
من المسيحيين بالكنيسة
الأسقفية السودانية الأبيض
وقدم المدير التنفيذي
التهاني بعيد الميلاد المجيد
مبينا أن هذه الأعياد تعتبر
سانحة طيبة لترسيخ قيم

الترابط الاجتماعي ومزيد من التعاون والعمل على رتق النسيج الاجتماعي وحياة العوض شهداء معركة الكرامة ومجاهدات القوات المسلحة . المتتحدثون من اعضاء لجنة الامن و المحلية شيكان والفعاليات المجتمعية تناولوا المواقف المشرفة للمتحفي به في العديد من المجالات الاجتماعية والرياضية بجانب دوره البطولي في معركة الكرامة بالولاية متنمرين له التوفيق والسداد في مشواره القادم .

أوضح الوالي ان العوض ترك بصمة كبيرة في سجل عمل المخابرات بشمال كردفان. اللواء امن العوض محمد العوض تحدث معيها عن شكره وتقديره لكل الحضور الذين جاؤا لتكريمه وأشار العوض الى ما وجده من تعاون كبير من جميع فئات المجتمع بالولاية وأشار سعادته إلى تميز انسان الولاية ومدينة الابيض الذي أظهر مواقف ومجاهدات كبيرة وكان خير سند وشكل محفزا للانتصارات التي تحققت دعما إلى أهمية تعزيز هذا

اعلام امانة الحكومة □
كرمت شمال كردفان ولجنة الامن
والمؤسسات والقطاعات والفعاليات
اللواء امن عوض محمد العوض،
مدير جهاز المخابرات العامة
السابق الذي تم نقله لموقع
آخر.
والى شمال كردفان خلال
مخاطبته الاحتفال اشاد بالادوار
الوطنية للواء عوض التي قام بها
خلال توليه إدارة الجهاز بالولاية
مشيراً الى التطور الكبير الذي
أحدثه ودوره البطولي في قتال
المليشيا المتمردة ودحرها عن
الولاية.

والى شمالي كردفان يؤكد حرص الحكومة على توفير الخدمات وإيصالها إلى المواطنين



الختام أمن الاجتماع على وضع تدابير توافقية تساعده في تقليل تأثير القرار على المجتمعات بشمال الولاية.

إلى المناطق الشمالية من الولاية وقال والى الولاية ان الحكومة لا تعمل بمفرز عن المجتمعات في حالة كثير من القضايا، وفي التمردة ولكن يمكن للحكومة والمجتمع الوصول إلى صيغة توافقية تؤدي إلى تقليل التأثير السلبي على منع دخول المواد

يتعلق بحظر السلع الاستهلاكية، وإمكانية ايجاد الحلول لها لإيصالها وانسياب المواد الغذائية إلى المناطق المعنية مؤكداً أن الاجتماع كان ناجحاً وحققنا لطلبات المواطنين.

وقال ان والى الولاية حريص على تقديم كافة المساعدات الممكنة التي تمكن المواطن البسيط للحصول على قوتة وان القرار الذي صدر من ولايتي الخرطوم والشمالية بالإضافة إلى شمال كردفان والذي يمنع خروج المواد الاستهلاكية والمواد الاستراتيجية قرار طوارئ من الدرجة الأولى يصدر من راس الدولة يراعي فيه وصول هذه المواد إلى المليشيا

أكد والى شمالي كردفان، الاستاذ عبد الخالق عبد الطيف وداعمة الله، اهتمام حكومة الولاية بقضايا وخدمات المواطنين الأساسية، مشيراً إلى حرص الحكومة المستمرة على توفير الخدمات الضرورية وإيصالها إلى المواطنين في مختلف أنحاء الولاية. جاء ذلك خلال لقائه وفد تحالف الاتحادات المجتمعية بالولاية، من جانبها أوضح الاستاذ مبارك عبد الله، رئيس تحالف الاتحادات المجتمعية بالولاية في تصريح له، أن اللقاء جاء بفرص التقاضي حول تداعيات القرارات الصادرة من ولايتي الخرطوم والشمالية فيما

والى شمالي كردفان يشهد أداء القسم للدفعة الأولى من صيادلة كلية العلوم التنموية والتكنولوجيا بالأبيض

الدفعة تمثل إضافة نوعية لبرنامج الصيادلة وللحفل الصحي بشمال كردفان، مبيناً أن مسيرة هذه الدفعة لم تفل من التحديات، إلا أن الكلية استطاعت تجاوزها بفضل التخطيط السليم، وتعاون الكادر الأكاديمي، وأصرار الطلاب وعزيمتهم على إكمال مسيرتهم العلمية. ودعا البروفيسور عبد العزيز الخريجين إلى تسخير ما تلقوه من علم وعرفة في خدمة المجتمع، والالتزام بأخلاقيات المهنة، والمساهمة بفاعلية في تطوير القطاع الصحي، مؤكداً أن الكلية ستظل حريصة على رفد المجتمع بكوادر مؤهلة تشهد في تحقيق التنمية المستدامة وخدمة إنسان الولاية.



الأولى من برنامج الصيادلة بالكلية، وتضم (٤٤) طالباً في ذات السياق بدور القوات المسلحة والأجهزة النظامية المساعدة، وما تبذله من تلقو تاهيلاً علمياً وعملياً متكاملاً، شمل كافة العيادات والمتطلبات الأكاديمية التي تمكنهم من ممارسة مهنتهم في إعداد العلوم التنموية والتكنولوجيا، وأشار عميد الكلية إلى أن



أكمل عبد الخالق على متنية التعاون والتنسيق بين حكومة الولاية ومؤسسات التعليم العالي والتكنولوجيا، موضحاً أن حكومة الولاية في تنسيق في تخرج هذه الدفعة من الدكاترة الصيادلة، مشيراً إلى أنهم يمثلون إضافة مع الجامعات والخبرات العلمية والأكاديمية في إعداد وتنفيذ خططها وبرامجها التنموية والخدمية. كما أشار

إعلام أمانة الحكومة شهد والى شمالي كردفان، الاستاذ عبد الخالق عبد الطيف وداعمة الله، يدار الشرطة بمدينة الأبيض مراسيم أداء القسم للدفعة الأولى المتخرجة من الصيادلة بكلية العلوم التنموية، والتكنولوجيا بحضور عدد من المسؤولين والأكاديميين وأسر الخريجين. وأشار الوالي بالدور الذي لعبته مؤسسات التعليم العالي والكليات العلمية في دعم واستقرار التعليمية، مؤكداً أنها تثل ركيزة أساسية في بناء الإنسان وتطوير المجتمعات. وأوضح أن هذه المؤسسات ظلت تشهد بفاعلية في تخرج كوادر علمية مؤهلة في مختلف المجالات، بما

والى شمالي كردفان يخاطب الورشة القطاعية لنير الأبيض عاصمة الصناعة



التنفيذ، مؤكداً أن اتحاد أصحاب العمل سيكون شريكاً فاعلاً وداعماً أساسياً لنجاح مشروع الأبيض عاصمة للصناعة، كما تحدث رئيس نير الأبيض عاصمة للصناعة دكتور يس محمد أول، موضحاً أن أهداف المنير تمثل في دعم مشروع الأبيض عاصمة الاقتصاد الصناعية، مبيناً أن الورشة ستتناول عدداً من الأوراق المتخصصة، بما يسهم في تحقيق مشروع الأبيض عاصمة للصناعة.

تبني حكومة الولاية واللجنة العليا لتنفيذ التوصيات التي سترسل عنها الورشة. رئيس اتحاد أصحاب العمل بالولاية أحمد محمد خير تحدث عن قرار الحكومة المركزية بالختام مدينة الأبيض عاصمة للصناعة، معتبراً أن القرار يعكس الإمكانيات الاقتصادية الكبيرة التي تتمتع بها المدينة وموقعها الاستراتيجي، وأشار يس محمد أن الورشة تأتي في إطار التمهيد لافتتاح المشروع ووضعه موضع

ناصر أوضح أن الولاية تمتلك منبر الأبيض عاصمة للصناعة في إبراز المشروع وتعريف مختلف فئات المجتمع بذاته وأهميته، مشيراً إلى سلسلة اللقاءات والاجتماعات التي عقدت مع عدد من الجهات الرسمية والقطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، وذلك من أجل بلورة رؤية موحدة لمشروع الأبيض عاصمة للصناعة. وأشار أن الورشة تأتي في إطار التمهيد للملتقى الجامع للصناعة مثمناً

أوضح الوالي أن الولاية تمتلك مقومات صناعية واعدة، خاصة في مجالات الصناعات التحويلية المرتبطة بالزراعة والثروة الحيوانية، مؤكداً أن حكومة الولاية تعزز من دور الشراكات مع القطاع الخاص وراس المال الوطني وحىاً والى شمالي كردفان القوات المسلحة والمساندة لها وهي ماضية في دحر الميليشيا المتمردة. وزير المالية والاقتصاد والقوى العاملة بالولاية الاستاذ الهادي

كلية المجتمع جامعة كردفان تواصل برنامجها المجتمعي بتكرييم عدد من الشخصيات المجتمعية

ما قدموه لدعم مسيرة الجامعة وتقديم الخدمة المجتمعية المميزة والتي كان لها الأثر الواضح والإيجابي في خدمة وتنمية وتماسك المجتمع، ممثلياً لهم دوام الصحة والعافية وزيادة من إقبال المجتمع على تلبية متطلباته. وأشار عميد الكلية بزيارة وتكريم شملت الأستاذ عبد الرحمن عباس عبدالرحيم تكريماً لدوره المجتمعي الكبير والفاعل ومساهمته في تطوير المجتمع، وقام الدكتور عبد الرحمن أحمد محمد عميد الكلية برفقة عدد من منسوبي كلية المجتمع بزيارة وتكريم شملت الأستاذ فتح الرحمن عباس عبدالرحيم تكريماً لدوره المجتمعي الكبير والفاعل ومساهمته في تطوير المجتمع، وأوكوه لدوره الفاعل في خدمة الجامعة والمجتمع، وأيضاً شملت الزيارة والتكرييم الدكتور ياسر عبد النور العالى عميد عادة القضايا والمناسبات الاجتماعية، كما شمل التكرييم الأستاذ المحامي عبد الله أحمد الحاج أبو يوكه الظاهر أدم

وأيضاً كلية المجتمع ببرامجه المجتمعية بتكرييم عدد من الشخصيات المجتمعية ذات الدور الفعال والأثر الكبير في دعم مسيرة الجامعة والمجتمع. وأشار عميد الكلية بزيارة وتكريم شملت الأستاذ عبد الرحمن عباس عبدالرحيم تكريماً لدوره المبذول في تطوير المجتمع، وقام الدكتور عبد الرحمن أحمد محمد عميد عادة القضايا والمناسبات الاجتماعية، كما شمل التكرييم الأستاذ المحامي عبد الله أحمد الحاج أبو يوكه الظاهر أدم

وأكمل الهادي ناصر أن القرآن وأضاف أن مثل هذه المبادرات يمثل منهج حياة الدعوية تمثل ركيزة أساسية في الدعوة تعزز الفرد وتوسّعه في بناء مجتمع متوازن يستند إلى تعاليم الإسلام السمحنة. الشيخ صالح حمدو، مدير منظمة النجاشي الخيرية، قال أن شهادته تجول حقيقى نحو التطوير على تبليغ البيئة المناسبة لجذب الاستثمارات، وتنظيم دور المجتمعات الانتاجية، ودعم الصناعات المحلية التي تتميز بها شمالي كردفان، بجانب الاهتمام بالمنظومات الصناعية المتقدمة المرتبطة بسلامة الإنتاج، بما يسهم في زيادة القيمة المضافة وخلق فرص عمل حقيقة للشباب.

وزير المالية ممثل والى شمالي كردفان يأشن مشروع توزيع الصحف الشريف لمنظمة النجاشي الخيرية دشن وزير المالية والاقتصاد والقوى العالمية المكلف، ممثل والى ولاية شمالي كردفان، الاستاذ الهادي ناصر منير، بمسجد هجر بمدينة الأبيض، مشروع توزيع المصحف الشريف، الذي نظمته منظمة النجاشي الخيرية، حفظ أمن البلاد واستقرارها، وحماية مقدرات الوطن. مدير الإدارية العامة للشؤون الدينية بولاية شمالي كردفان أوضح أن نجمة المجتمع الدينية تعزز القيم الدينية والأخلاقية، وتعزز المجتمع، داعياً إلى التمسك بتعاليمه ونشره بين الناس. الشيف صالح حمدو، مدير منظمة النجاشي الخيرية، قال أن شهادته تجول حقيقى نحو التطوير على تبليغ البيئة المناسبة لجذب الاستثمارات، وتنظيم دور المجتمعات الانتاجية، ودعم الصناعات المحلية التي تتميز بها شمالي كردفان، بجانب الاهتمام بالمنظومات الصناعية المتقدمة المرتبطة بسلامة الإنتاج، بما يسهم في زيادة القيمة المضافة وخلق فرص عمل حقيقة للشباب.

وأكمل الهادي ناصر أن مثل هذه المبادرات يمثل منهج حياة الدعوية تمثل ركيزة أساسية في الدعوة تعزز الفرد وتوسّعه في بناء مجتمع متوازن يستند إلى تعاليم الإسلام السمحنة. الشيف صالح حمدو، مدير منظمة النجاشي الخيرية، أوضح أن مثل هذه المبادرات تجذب المجتمعات الرائدة في مجال العمل الدعوي والأنسانى بالولاية، مثيرةً إلى إسهاماتها الكبيرة في بناء المساجد خلال شهر رمضان، المتقدمة من الأنشطة التي تنفذها المنظمة خلال الفترة الماضية، لاستقرار حياة المواطنين الماضية.

محليّة أم روابة

نائب المدير التنفيذي ل المحلية ام روابة يؤكد على أهمية الطرق القومية في انسياب حركة المرور



بحضور الأستاذ السيد الدرديري
أدم مدير سوق أم روابة و عدد من
القيادات التنفيذية والعاملين بسوق
أم روابة، وذلك بغرف تظيم
السوق و عمل التجار والباعية
المتجولين لعكس الوجه الحضاري
للمدينة.

القومي ودوره في انسياب حركة
المرور من والي مدخل الولاية.
وفي سياق اخر شهد الاستاذ سيف
الدين احمد الهادي نائب المدير
التنفيذي لمحلية ام روابة حملة
تنظيم سوق ام روابة الكبير والتي
نظمتها ادارة السوق الكبير وذلك

بمسافة تقدر بحوالي الثلاثين كيلو مترا في إطار الاستعداد تم تمهيدا لصيانة وتأهيل الطريق من قبل الوزارة ومبادرة تأهيل الطرق القومية الصلة والجهات ذات الصلة. نائب المدير التنفيذي لمحلية ام روابة، أكد على أهمية الطريق

علي الحسن مدير الهيئة القومية
لطرق بالولاية والمهندس البدر
محمد فضل الله مدير إدارة البنى
التحتية بالمحليات.
وأوضح مدير عام إدارة البنى
التحتية بالولاية بأن الزيارة تجئ
بفرض تفقد طريق ام روابة، عشانى

يوسف احمد يوسف
استقبل الأستاذ سيف الدين احمد
الهادي نائب المدير التنفيذي
لمحلية ام روابة، المهندس معاوية
ادم محمد نور مدير عام إدارة
البني التحتية بالولاية الوزير
المكلف، بحضور المهندس عاصم

لجنة امن محلية ام روابة تقف علي الاوضاع الامنية والخدامية بادارية ريفي وسط



ام روابة: محمد حسين وقفت لجنة امن محلية ام روابة برئاسة المدير التنفيذي الاستاذ احمد عبدالواحد، رئيس لجنة امن محلية بمنطقة شبوة وروفاندارية ريفي وسط ام روابة على الاوضاع الامنية والخدمية بالادارية، بحضور العمدة خالد التاج عمدة ادارية روفا والادارات الاهلية والمجتمعية بالمنطقة.

وقال المدير التنفيذي لمحلية ام روابة الاستاذ احمد عبدالواحد، رئيس لجنة امن محلية ان الزيارة تاتي لتقدير الظل الاداري بتفقد

مَفْوَضُ الْعُونِ الْإِنْسَانِيِّ يَتَفَقَّدُ مَكْتَبَ تَنْسِيقِيِّ امْ رَوَابَةٍ وَيَكْرَمُ مَتَطَوِّعِينَ الْمَفْوَضِيَّة



في بادرة وجدت القبول والإحسان من أعضاء مكتب ام روابة والمتطوعين قدم مفهوض العون الإنساني ورشة مصغرة عن العمل الإنساني والطوعي وكيفية التعامل مع المستفيدين شارحا لهم اهم مرتکزات الأخلاق المهنية للعمل التطوعي وعن دور المفهوميات في هذا الوقت معربا عن شكره وتقديره لهم في الفترة السابقة وطالبا منهم المزيد من الجهد والعطاء في الفترة القادمة وفقاً لمقترحات مشاريع خطة ٢٠٢٦. وفي ختام اللقاء شكر مفهوض العون الإنساني كل متطوعين مكتب ام روابة وقدم سيادته تكرييم لأعضاء المكتب متمثل في المنسق العام لمكتب ام روابة ومتطوعين المكتب.

محليّة المرّهُد

المدير التنفيذي لحلية الرهد أبو دكنة يتفقد ويقف على أوضاع النازحين



وقدان علي وقف المدير التنفيذي لمحلية الرهد أبوذكنة، دكتور سعد الشريف إبراهيم علي أوضاع النازحين بدار الإيواء بالمحليه، بحضور مدير الرعاية الإجتماعية، ومفهوم العون الإنساني ومدير جهاز التحصيل وممثل جهاز الأمن والمخابرات الوطني ومدير التأمين الصحي. وكشف النازحين عن المعاناة التي وجدهوا في الطريق من كادوقلي إلى الرهد وتعرضهم إلى النهب من مليشيا الدعم السريع والحركة الشعبية ، و قالوا إنهم فقدوا أموالهم وهواتفهم ، مشيدين بالتعامل الذي وجدهوه من حكومة وشعب محلية الرهد أبوذكنة. وأكدت مدير الرعاية الاجتماعية بالمحليه ماجدة متوكل سعاد الله بأن عدد الأسر التي وصلت من كادوقلي حتى الان بلغ (٧٨) أسرة، وقالت إن إدارتها قامت بتقديم الدعم النفسي والإجتماعي لهؤلاء الأسر وتوفير المأوي والفداء عبر مفوضية العون الإنساني بالمحليه، متمنيه أن يعم الأمن والاستقرار البلاد. وأعلن مفوض مفوضية العون الإنساني بالمحليه محمد مساعد إلتزام المفوضية بتقديم الخدمات المطلوبة للنازحين ، وقال سيكون هناك طبيب من جنوب كردفان بسبب ممارسات الحركة الشعبية و مليشيا الدعم السريع ، داعيا النازحين للصبر على هذا الإبتلاء ، متعهدا بتقديم الدعم والعون للنازحين.

سجن محلية الرهد يقيم يوماً ترفيهياً للنزلاء يحمل رسالة في التوعية والإصلاح



تسهم البرامج الإصلاحية في تحويل المجرمين إلى أفراد قادرین على الاندماج الإيجابي في مجتمعاتهم من جانبه دعا المدير التنفيذي لمحلية الرهد أبوذكمة دكتور سعد الشريف إبراهيم النزلاء إلى استثمار فترة السجن في التعليم واكتساب المهارات الحياتية مستشهاداً بنماذج لنزلاء تخرجو من الجامعات وحفظوا القرآن الكريم من داخل السجن ووصف التجربة بأنها ابتلاء يستوجب الصبر مثمناً الجهود التي يبذلها مدير السجن والعاملون معه في رعاية النزلاء

واشتمل البرنامج على معرض مصاحب عرض فيه النزلاء أعمالاً في الرسم والنحت وعدها من الإبداعات الفنية التي وجدت إشادة كبيرة من الحضور

نظمت إدارة سجن محلية الرهد
أبودكناة بولاية شمال كردفان يوماً
ترفيهياً للنزلاء تضمن فقرات إبداعية
قدمها النزلاء بمشاركة اتحاد المهن
الموسيقية وذلك بحضور المدير
التنفيذي لمحلية الرهد أبودكناة
وعدد من قادة الأجهزة النظامية
وأكاد مدير سجن محلية الرائد
سجون النور أحمد آدم أن الإدارة
قوات السجون دأبت على إقامة
ال الأيام المفتوحة بهدف تعزيز مفاهيم
الإصلاح وتهيئة النزيل ليكون فرداً
صالحاً في المجتمع وأضاف أن مثل
هذه الفعاليات تساهم في إخراج
النزلاء من الروتين اليومي وإبراز
مواهبهم الثقافية والفنية مشيراً
إلى أن السجن ليس نهاية الطريق
ما بدأة جديدة للكثيرين حيث

عبد العزيز المبارك

ما گشت عارف“ بیاریت.. گشت عارف شخصک عنی صارف



A close-up portrait of a Black man with a beard and mustache. He is wearing a plaid shirt and has his chin resting on his hand, looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

فَيَلْ وَالْعَهْدَ عَلَيِ الرَّاوِي :عِنْدَمَا
صَاغَ مُحَمَّدُ جَعْفَرُ كَلْمَاتَ الْأَغْنِيَةِ
قَدِمَهَا لِلْمُلْحَنِ الْبَارِعِ عُمَرَ الشَّاعِرِ
لِيَقُومَ بِوَضْعِ لَمَسَاتِهِ الْلَّهْنِيَّةِ عَلَيْهَا
لِتَزَادَ جَمَالًا وَبَهَاءَ وَالْقَا وَبَعْدِ
أَنْ فَرَغَ الشَّاعِرُ مِنْ اِضْفَاءِ
لَوْنِيَّةِ الْخَاصَّةِ عَلَى الْأَغْنِيَةِ
كَانَ فِي طَرِيقَةِ لَانِ يَعْطِيهَا
لِتَؤْمِنُ رُوْحَهُ الْفَنَانِ الَّذِي
شَارَكَهُ مَشْوَارَ النَّجُومِيَّةِ وَالْتَّالِقِ
ذِيَادَنَ اِبْرَاهِيمَ لَكَنَهُ وَفِي
اللَّهْظَاتِ الْأَخِيرَةِ عَدَلَ عَنْ رَأِيهِ
وَلَعِلَ الْاِقْدَارِ كَانَتْ قَدْ اَصْطَفَتْ
بِبِلاِ اَخْرَ لِيَصْدَحْ وَيُشَدُّو بِالْأَغْنِيَةِ
الَّتِي حَقَّتْ نِجَاحًا كَبِيرًا فِيمَا

فحملتها الى الفنان عبد العزيز المبارك الذي تلقاها بكل الفرح والغبطة وهو يدرك انها كاملة الدسم الابداعي مستوفية لشروط النجاح وعناصر التميز كيف لا وشاعرها المرهف محمد جعفر عثمان وملحنها عمر الشاعر فنهاها وخرجت للوجود احدى الاغنيات الزاهيات.

ومن الطرائف التي صاحبت ميلاد هذه الاغنية يقول الفنان زيادان عندما

خداع في هواك أصادف
ياريت ياريتنى كنت عارف
السينين ضاعت واحسرتى لا الطيبة
أجدت لا دمعتى
وكم في الخيال زينت بييك دينتى
واحتضنتو غرامك خبيتو في مهجتى
ما كنت متصور في يوم خداع
في هواك أصادف
ياريت يا ديتني كنت عارف
جارى وراء السراب

من القصص والحكايات الجديرة
بالبحث والتوثيق.
كلمات الأغنية
ماكنت عارف ياريت
عارف ياريتني كنت
عارف ياريت كنت
صارف شخص عنِي
عشانك وسلية الناس
توالف وامل فيك
وماكنت متصور في يوم
علمات بانها كانت من نصبي
لكنه ساكت منحنا اخر سمعت
زميلي عبد العزيز المبارك
يؤديها في احدى الحفلات الخاصة
فقلت وقتها لمن كانوا بجواري
(لو كنت اعرف لما
تركتها يعبد العزيز)
وهكذا تظل التفاصيل التي
تصاحب ميلاد الاغنيات
واطلالتها على الوجود الكثير

وقل : هَذَا الْقَرَارُ مُلْفِى،
والسَّبَبُ : أَنَّ (لَاغَ) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ
الْفَعْلِ : (لَغَا يَلْغُو لَغْوًا) وَالْفَوْ
هُوَ الْكَلَامُ الَّذِي لَا فَائِدَةَ مِنْهُ،
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : {لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا
لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا} [الواقعةٌ ٢٥]
وَلَيْسَ هَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْمَقْصُودُ،
أَمَا (مُلْفِى) فَهُوَ اسْمُ مَفْعُولٍ مِنْ
الْفَعْلِ (الْلَّغَى) فَالْفَعْلُ : (الْلَّغَى)
الشَّيْءُ، أَيْ : أَبْطَلَهُ وَأَوْقَفَ الْعَمَلَ
.. بِ

الله تعالى في أصحاب الجنة: {مُتَكَبِّرُونَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكَ}.
لا تقل: يشكُو فلان من ألم شديد،
وقل: يشكُو فلان ألمًا شديداً،
والسبب: أن الفعل (يشكو)
لا يتعدي بـ (من) بل
يتعدي بنفسه إلى المفهول به،
قال الله تعالى: {قَالَ إِنَّمَا
أَشْكُو بَثِي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ
وَأَعْلَمُ مَنَّا اللَّهُ مَا لَا تَعْلَمُونَ}.
لا تقل: هذا القرار لاغ،

ثم انتقل مع أسرته من الجابر إلى السعيدناب بعض فيضان سنة ١٩٤٦ بشمال السودان، وانتقلت الأسرة مرة أخرى إلى أم درمان حيث استقرت هناك. وفي بداية سبعينيات القرن العشرين انتقل قدور إلى مصر مع زوجته المصرية الأصل وبناته ثريا وزينب ٢٦ ونبيلة وأمل حيث عاش هناك سنة متواصلة بحى الزمالك القاهري. وعاد في عام ٢٠٠٠ إلى السودان.

وقد تأثر قدور بالشاعر إبراهيم العبادي حيث استفاد منه كثيراً في مسرحياته الفنائية، والتلقى بالشاعر عبد الله الرحمن وسيد عبدالعزيز ومحمد عبد الله الأمي والجاغرييو وود الرضي وغيرهم. وقد مثل مع عثمان حميده صاحب مسرحية (تور الجر) وعبدالوهاب الجعفري وعثمان اللورد و الفاضل سعيد وأحمد عاطف. كما كتب عدداً من النصوص المسرحية من بينها مسرحية (المسمار) من بطولة علي مهدي في ثمانينات القرن العشرين ومسرحية (الرجل الذي ضحك أخيراً) و(شهر العسل الرابع) (ويحلها الشربة). كما كتب عدداً من القصائد الشعرية اللاحقة.

لَا تقل : سَرَّتني رؤيَاك،
وقل : سَرَّتني رؤيَاك،
لأنَّ فَالرُّؤْيَا فِي النَّوْمِ خَاصَّةً.
لَا تقل : أذن العَصْرِ،
وقل : أذن بالعَصْرِ،
الْعَصْرُ لَا يُؤْذِنُ، فَالَّذِي يُؤْذِنُ
الْمُؤْذِنُ.
لَا تقل : التَّقْيَةُ بِهِ،
وقل : التَّقْيَةُ،
لأنَّ الْفَعْلَ «الْتَّقْيَةُ» يَتَعَدَّ بِنَفْسِهِ
وَهُوَ بِحَرْفِ الْجَرِ.

السر أحمد قدور

ولد السر أحمد قدور بمدينة الدامر في العام ١٩٣٤، وهو شاعر غنائي سوداني متعدد المواهب فهو أيضاً ممثل مسرحي وله مساهمات بارزة في فنون الدراما السودانية، خاصة مع بداية ظهور التلفزيون في مطلع ستينيات القرن العشرين، كما أنه ملحن للقصائد الغنائية، وماء إنشاد ديني و يقدم برامج تلفزيونية، وهو كذلك صحفي عمل في مجالات السياسة والفنون والمنوعات والرياضة وكاتب له مؤلفات وثائقية في فن الغناء والفنانين في السودان ويعد من الجيل الثاني لرواد فن الحقيقة، ومن أعماله الشهيرة أيضاً تقديم برنامج (أغاني وأغاني) على شاشة تلفزيون قناة النيل الأزرق والذي ظل قدور يقدمه في موسم رمضان منذ عقد ونصف، ووجد تجاوباً كبيراً من جمهور المشاهدين لما يتميز به من بساطة وعفوية في التقديم.

لم يتجاوز تعليم السر قدور مستوى الخلوة حيث يتم تحفيظه القرآن الكريم وتقى بعض الدروس البسيطة في العبادات كالصلوة والضوء والصوم وغيرها.

مازن ١ كل منا مجده المفتوح

وزارة المالية شمال كردفان .. ميزانية العام ٢٠٢٥ ورغم الراهن المعقد .. توفير التمويل للمشروعات الخدمية

وزارة المالية شمال كردفان .. ميزانية العام ٢٠٢٥ ورغم الراهن العقد .. تغير التمويل للمشروعات الخدمية



قيام الامتحانات الكبيرة التي نفذت في شمال كردفان، وأوضحت أن هذا العمل والنشاط التعليمي والتربيوي تم بخطيط كبير وتنسيق بين حكومة الولاية ووزارة التربية والتعليم وقال وكل المناشط الخاصة بالامتحانات ٢٠٢٣ الشهادة السودانية المؤجلة ٢٠٢٤، إضافة وامتحانات شهادتي مرحلتي المتوسطة والابتدائي كل هذه الأنشطة تمت بتمويل كبير جداً من حكومة الولاية عبر وزارة المالية وهنا نشمن دور مؤسسات المستوى الاتحادي في امتحانات الشهادة السودانية فقط، وابان الوزير ان اثر هذا التنسيق والصرف المالي والتمويل ادي الي هذا العمل الايجابي في العملية التعليمية مؤكداً ان وزارة المالية استطاعت ان تمويل وتدعم الأنشطة والبرامج التعليمية بصورة متميزة. وزارة المالية والاقتصاد والقوى العاملة شمال كردفان ظلت تعمل في محليات شيكان وأم روابة والرهد والتنسيق مع اللجنة العليا للاستئثار والمقاومة الشعبية عملنا برامج تخريج للمستتررين اكثر ٦ برامج في العام ٢٠٢٥ كانت برامج كبيرة احدثت اختراقات كبيرة تم تمويلها ودعمها من وزارة المالية، كما ان الاطواف الامنية الليبية والنهارية وهذا عمل الامني الكبير جداً له تكاليف المالية الكبيرة جداً وان استمرار الصرف عليها هذه البرامج والاطواف على مدار السنة دون توقف وبامكانيات كبيرة اهم الانشطة الكبيرة التي مولت من وزارة المالية في مجال الامن والطوارئ الامنية. تم تمويل كل البرامج الخاصة بالطوارئ الصحية

وزارة المالية شمال كردفان مولت كل البرامج الخاصة بالطوارئ الصحية خاصة توفير الأدوية تلك المرتبطة بغسيل الكلى والأمراض المزمنة بالتنسيق مع وزارة الصحة وتحملت وزارة المالية تكاليف ترجمة هذه الأدوية وساهمت وزارة

التحرك خلاها في تحريك الموارد وتنفيذ المشروعات ورغم الوضع الامني المهدى الذي عايشناه في العام ٢٠٢٥ والستين السابقة، قال المدير العام رغم كل ذلك استطاعت وزارة المالية تنفيذ ما يرضي طموحات مواطن الولاية بدرجة مقوله من الخدمات ضمن هذه الاولويات، وأضاف حققنا اختراقات متميزة مثل المساهمة في تطبيع الحياة من خلال الأنشطة والبرامج والمشروعات التي تم تنفيذها عبر وحدات الحكم المحلي والحكم الولائي «وزارات القطاع الاجتماعي والمحليات وقيام الأنشطة الثقافية والرياضية وغيرها من البرامج اضافة صمود مجتمع الولاية خاصة مدينة الأبيض وكذلك امروابة والرهد بعد العودة لحضن الولاية. وقال الوزير ان هذا الصمود كان واضح من خلال هذه البرامج التي نفذت بتمويل من وزارة المالية لتساهم في تعزيز فهم تطبيع الحياة واستقرار الخدمات في ظل ظروف الحرب. استقرار العملية التعليمية كان اولوية

في جانب العملية التعليمية قال وزير المالية المكلف بشمال كردفان ان وزارته خلال العام عملت على استقرار العام الدراسي وهذا الاستقرار تم ترجمته في



على الاولويات مرتبطة بصفة
اساسية بالطوارئ الامنية
واستدامة الخدمات
العامة الأساسية
مثل التعليم
والصحة والمياه
ومعاش الناس،
وقال الوزير
المكلف انه هذه
الاولويات هي
التي عملت عليها
في العام ٢٠٢٥
ما تم تنفيذه
من مشروعات خدمية
لأجل رضا وطمأنة المواطن
المدير العام لوزارة المالية
والاقتصاد والقوى العاملة الأستاذ
الهادي ناصر منير قال ان الواقع
الوزير الهادي: دفعنا
أكثر من (١٠) مiliار
لمتأخرات المرتبات
والمعاشات وتسوية
مستحقات الصناديق
الاجتماعية
هذه الرقعة جغرافية
الكبيرة على الاداء
الاقتصادي
والماли
والخدمي
وغيره
من
التأثيرات،
وأضاف
الهادي ناصر
ان هناك ثلاثة
محليات ظلت تشارك
وتساهم مساهمة كبيرة جدا
في دفع عجلة الخدمات والحرaka
المالي والتنموي وهي محليات
شيكان ام روابة والرهد أبوذئبة

وتساهم مساهمة كبيرة جداً في دفع عجلة الخدمات والحرaka المالي والتنموي وهي محليات شيكان ام روابة والرهد أبوذكنة مؤكداً ان هذه المحليات الثلاثة اضافة كبيرة جداً لوزارة المالية والاقتصاد والقوى العاملة في اداءها المهني والاقتصادي في ادارة المال العام.

٢٠٢٥ ميزانية طواريء بسبب الحرب

اوضح الأستاذ الهادي ناصر ان ميزانية العام ٢٠٢٥، وحسب الموجهات تعتبر ميزانية طواريء بسبب الحرب وتعني بها انها ميزانية مرنة ومتقلبة وغير ثابتة لارتباطها المباشر بالظروف الامنية، وتتابع الهادي ناصر ان ميزانية الطوارئ ٢٠٢٥ كانت تحمل اولويات كان لابد من التركيز عليها وهي اولويات محددة في قطاعات الطوارئ وتحتاج الى التكامل الخاصة بالحركة الخدمي والتنموي والامني على مستوى الولاية.

قال المدير العام لوزارة المالية والاقتصاد والقوى العاملة بشمال كردفان الأستاذ الهادي ناصر منير الوزير المكلف، ان الوزارة معني بها ادارة المال المال وجميع الجوانب الاقتصادية في ظل ظروف صعبة بل بالغة التعقيد بسبب الحرب التي امتدت لقرابة الثلاث أعوام واضاف الوزير في افادات لصحيفة شيكان الالكترونية ان ادارة الجوانب الاقتصادية في هذه البيئة الصعبة امر مرهق جداً في ظل الراهن المعقد.

وقال الهادي ناصر ان هناك اجزاء عزيزة من هذه الولاية متمثلة في محليات بارا وغرب بارا وسودري وام دم حاج احمد وجبرة الشيخ خارج دائرة النشاط الاقتصادي والخدمي لانشطة الولاية، موضحاً انتشار الذي احدثه خروج



وزارة المالية شمال كردفان .. ميزانية العام ٢٠٢٥ ورغم الراهن المعقد .. توفير التمويل للمشروعات الخدمية

الوزير المكلف الهادي ناصر: الولاية لم تشهد اي ضائقة او ندرة في سلعة او مواد غذائية



مشروعات التمويل الأصفر التي
تساعد في تحسين الدخل والتي
ركزت بصورة كبيرة على الريف.
طبع الحياة

رأبأن ناصر أن الوزارة بذلت جهوداً كبيرة في جانب تطبيع الحياة بالولاية وإهتمت بالمناشط الرياضية والثقافية والاجتماعية لذى تمثل في دعم المناشط الرياضية سواء كان الاتحاد المحلي والأندية الرياضية التي تمثل الولاية في المشاركات المختلفة و توفير المعدات الرياضية إلى جانب التبرعات الكبيرة التي ظل بقدمها والي الولاية للأندية مؤكداً إستمرارهم في دعم المناشط دورها في تطبيع الحياة وازالة ثار الحرب خاصة الجوانب لمعنوية والنفسية.

نـيـ جـانـبـ التـدـريـبـ أـكـدـ الـوزـيرـ
هـتـمـاهـمـ بـالـتـدـريـبـ مشـيـراـ لـدـورـهـ
نـيـ تـطـويـرـ الـمـؤـسـسـاتـ وـتـقوـيـتهاـ
تـنـفـيـذـ الـخـطـطـ الـمـطـرـوـحـةـ بـكـفـاءـةـ
عـالـيـةـ مـبـيـنـاـ أـنـ الـمـؤـسـسـاتـ الـضـعـيـفـةـ
لـاـ تـسـتـطـعـ اـسـتـيـعـابـ سـيـاسـاتـ وـبـرـامـجـ
لـحـكـومـةـ،ـ وـأـضـافـ:ـ إـعـتـبـرـنـاـ الـعـامـ ٢٠٢٥ـ
عـامـ الـأـسـاسـ فـيـ جـانـبـ التـدـريـبـ
تـقـوـيـةـ وـرـفـعـ قـدـرـاتـ الـعـامـلـيـنـ
الـوـلـاـيـةـ وـفـضـلـنـاـ أـنـ بـنـيـاـ بـأـنـفـسـنـاـ
عـالـيـةـ،ـ لـانـ الـمـالـيـةـ هـيـ الـمـعـنـيـةـ
ادـارـةـ الـمـالـ وـتـوـظـيـفـهـ وـتـرـشـيـدـهـ،ـ
وـفـيـ هـذـاـ الـمـجـالـ نـظـمـنـاـ اـكـثـرـ مـنـ
١٥ـ دـوـرـةـ تـدـريـبـيـةـ عـلـىـ مـسـتـوىـ
لـوـزـارـةـ فـيـ تـخـصـاتـهـاـ الـمـخـلـفـةـ
وـلـكـلـ مـنـسـوـبـيـهاـ،ـ وـنـقـولـ أـنـ خـطـةـ
لـتـدـريـبـ تـمـ تـنـفـيـذـهـاـ بـصـورـةـ
حـكـمـةـ وـالـعـامـ الـجـدـيـدـ سـوـفـ نـفـتـحـ
عـلـىـ الـمـؤـسـسـاتـ الـأـخـرـيـ بـالـتـدـريـبـ

بنسبتها في مرتبتات العام ٢٠٢٥ ونحن كملنا عليهما من دون اي تقصير، وزدنا عليهما بدفع كل متاخرات المعاشين للاعوام (٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥) التي تقدر بحوالي (٤) مليارات جنيه بصورة منضبطة ومرتبة ومنظمة ونقول بالفم المليان نحن سوف ندخل العام ٢٠٢٦ وليس علينا متاخرات معاشين وهي كانت مشكلة للمعاشين والحكومة بعد قيام الحرب وتعطل المؤسسات وتوقف الموارد. متاخرات العاملين

وفي جانب متأخرات العاملين التي تقدر بحوالي ١٤ شهراً بمبلغ ٤٠ مليار فكرنا في دفع ٥٠٪ منها ولكننا لم نتمكن لذا دفعنا منها شهراً واحداً فقط، وفي العام الجديد سوف ندفع شهراً آخر، وفيه لذا الجانب لدينا خطة سوف نناقشها مع الوزارة الاتحادية ونحن جاهزين لسداد أي نسبة نتفق عليها في جانب متأخرات العاملين.

وكشف الهادي أن أهم الانجازات التي تمت في هذا العام تسوية المستحقات بين الوزارة الصناديق الاجتماعية (المعاشات - التامينات - والتأمين الصحي) وبفضل ذلك الآن عادة الخدمة من هذه المؤسسات للمستحقين. وأوضح الوزير أن الوزارة ظلت تقدم الدعم للمبادرات المجتمعية في مجال التكايا وغيرها إلى جانب الدعم المباشر لبعض الشرائح الضعيفة، مؤكداً اهتمامهم بتحفييف مطلوبات الحياة على المواطن في جانب معاش الناس والخدمات العامة والمشروعات الصغيرة مبيناً أن خطوة المراجعة لاقت ترحيباً و

الهادي ناصر: رصدنا مبالغ كبيرة من مواردنا الذاتية لإعادة تأهيل المؤسسات الصحية والتعليمية بالولاية حتى تتمكن من العودة بسرعة اكاد الأستاذ الهادي ناصر منير ان الصمود الذي شهدته محلities ام روابة والرهد ابوذكمة وما تبعه من اهمية تطبيع الحياة بهاتين المحليتين، اكاد وزارة المالية قدمت الدعم والاسناد للمحليتين حتى تتمكن من العودة من خلال ممارسة الانشطة والاعمال تعود المؤسسات بسرعة لتنسجم العلاقة بين الحكومة والمواطن الذي عاش اصناف قاسية وظروف صعبة خلال فترة الحرب. وقال الهادي أن ميزانية العام ٢٠٢٥ بها مشروعات كبيرة لم تنفذ ولم يتم الإعلان عنها حيث خصنا مبالغ كبيرة لاعادة تأهيل وصيانة المؤسسات التعليمية والصحية في كل محليات الولاية والآن أجهزتنا الفنية تعمل على إجازة المشروعات المقدمة من المؤسسات بالمحليات وعاصمة الولاية، ولجان الشراء والتعاقد تعمل لاختيار الشركات المؤهلة وفق المواصفات المطلوبة لبدء صيانة وتأهيل المشروعات التي سوف تنفذ في العام ٢٠٢٦. تمويل ولايتي ١٠٠% وأكاد منير أن تنفيذ هذه المشروعات يتم بتمويل ولايتي ١٠٠% بتكلفة تقدر بحوالي ٤ مليارات جنيه من الموارد الذاتية للولاية المرتبات ومتاخرات المعاشين وعن المرتبات شكر الوزير الأحمرية لاتحاد المحليات، وأفادت

الهادي ناصر: رصدنا مبالغ كبيرة من مواردنا الذاتية لإعادة تأهيل المؤسسات الصحية والتعليمية بالولاية حتى تتمكن من العودة بسرعة اكاد الأستاذ الهادي ناصر منير ان الصمود الذي شهدته محلities ام روابة والرهد ابوذكمة وما تبعه من اهمية تطبيع الحياة بهاتين المحليتين، اكاد وزارة المالية قدمت الدعم والاسناد للمحليتين حتى تتمكن من العودة من خلال ممارسة الانشطة والاعمال تعود المؤسسات بسرعة لتنسجم العلاقة بين الحكومة والمواطن الذي عاش اصناف قاسية وظروف صعبة خلال فترة الحرب. وقال الهادي أن ميزانية العام ٢٠٢٥ بها مشروعات كبيرة لم تنفذ ولم يتم الإعلان عنها حيث خصنا مبالغ كبيرة لاعادة تأهيل وصيانة المؤسسات التعليمية والصحية في كل محليات الولاية والآن أجهزتنا الفنية تعمل على إجازة المشروعات المقدمة من المؤسسات بالمحليات وعاصمة الولاية، ولجان الشراء والتعاقد تعمل لاختيار الشركات المؤهلة وفق المواصفات المطلوبة لبدء صيانة وتأهيل المشروعات التي سوف تنفذ في العام ٢٠٢٦. تمويل ولايتي ١٠٠% وأكاد منير أن تنفيذ هذه المشروعات يتم بتمويل ولايتي ١٠٠% بتكلفة تقدر بحوالي ٤ مليارات جنيه من الموارد الذاتية للولاية المرتبات ومتاخرات المعاشين وعن المرتبات شكر الوزير الأحمرية لاتحاد المحليات، وأفادت



المالية مساهمة كبيرة في دعم علاج جرحى العمليات بمستشفيات الإبیض وام روابة والرهد بالإضافة الى هناك مجهود كبير وعمل ملموس تجاه الشرائح المجتمعية في القطاع الاجتماعي من خلال المبادرات المجتمعية (تكايا الاطعام) على مستوى المحليات والتنسيق مع مفوضية العون الإنساني، وكان الدعم لهذه المبادرات دعم مباشر وغير مباشر لكي تساهم هذه المبادرات في تخفيف أعباء المعيشة على المواطنين وحتى النازحين، وهناك تدخل وعمل كبير في معسكرات النازحين رغم تدخل المفوضية الاتحادية الا ان تدخل وزارة المالية عبر المفوضية الولاية كان ممتاز وقال الهايدي ناصر ان وزارة المالية تدعم مفوضية العون الإنساني ذات نفسها لتمكينها كمؤسسة حتى تطلع بمهامها فوزارة المالية تنفذ ميزانية مفوضية العون الإنساني مثل تكاليف التراخيص الخاصة بالاغاثات والتغذية ونشريات مكتب المفوضية والعاملين والمرتبات وبيئة العمل وكل ما يلزم من تحقيق النجاح تقوم بتمويله وزارة المالية عبر الدعم المؤسسي من ووزارة المالية للمفوضية الذي هو دعم كبير حتى تستطيع المفوضية من أداء مهامها وواجباتها وتنجزها بصورة مميزة، واكد الوزير ان زيارة المفوض الاتحادي للولاية في المرتبن الاخيرتين اشاد بدعم الولاية للمفوضية.

تنسيق مع عدد من جهات الاختصاص لتوفير السلع والمواد الغذائية اكد الاستاذ الهادي ناصر منير مدير عام المالية الوزير المكلف بشمال كردفان ان هناك تنسيق ممتاز مع الجهات المختصة من التحاد اصحاب العمل وغرفه المختلفة والاجهزة الامنية ترتب علي هذا التنسيق توفير السلع والمواد الغذائية الاساسية للولاية خاصة المواد البترولية بصورة كبيرة، وقال منير من الملاحظ انساب الوقود في مدن ام روابة والرهد والابيض دون انقطاع حتى في القرارات التي كانت فيها الطرق مغلقة كان هذا التنسيق بعمل ونتمويل من وزارة

إنجاز في زمن العرب :

اليونسكو .الجرتق” ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي

ومن ثم يتم بخ اللبن بحيث
يحاول العروسين ان يبيخ كل منهما
الآخر وهو طقس أساسى في
الجرتقة يتبادل العروسان إثناء
اللبن ويحاول كل منهما رش الآخر
باللبن وتنتعالى اصوات الغناء
والزغاريد بين الاهل والاصدقاء
والاصحاب واهل العروسبن، ومن
شهر اغاني الجرتقة ، الليل الليل
العديل والزيزن الليلة العديلة ويا
رسول الله وغيرها من الاغانى ذات
المدلول الاجتماعى اي تدل على
المحافظة على البيت ، الخليفة ،
الاخت ام المتبادلة... الخ .

وأذا نظرنا الي عادة الجرّق
من ناحية اجتماعية فانها تعزيز
الروابط الأسرية يجمع بينها
عائلتين ويقوي الروابط بينهما
مشاركة الأهل والآصدقاء في
الاحتفال يعزز التواصل الاجتماعي
يحافظ على التراث الثقافي
العادات والتقاليد السودانية
ويربط بين الأجيال (مجايله)
ويعزز الهوية الوطنية يعيّر
عن الفرح والبهجة والسرور و
يظهر سعادة العروسين وأسرتيهما
يجمع الناس من مختلف الطبقات
والممناطق كما يبيّن الانتماء
للمجتمع والوطن.

ونجد ان الجرثق ليس يقتصر فقط على انه طقس من طقوس الزواج بل انه يعم اياضًا عن تعزيز الاقتصاد المحلي الجرثق و يشجع على شراء المنتجات المحلية يدعم أصحاب الاعمال المحليين والحرفيين و يساهم في تشطيط الاقتصاد المحلي.

يعتبر الجرثق رمزاً للهوية السودانية الثقافية يعزز الروابط الأسرية والتماسك المجتمعي يمني يمنح العروسين بركة وحماية من الحسد والعين

A vertical photograph showing a red and gold patterned box with a yellow ribbon, resting on a red and white striped cloth. The box appears to be made of wood and has a decorative pattern. The cloth it sits on has a repeating pattern of red and white stripes.



بالأحمر والأصفر يبدأ الجرقة
بوضع حريقة حمراء على رأس
العرس فيها هلال ذهبي وتوضع
الضريرة (محلب ، صندل و
مسكن مسحون) على جبينهما
كما تستخدم فيه عطور تتميز
بالرائحة الجميلة كما يتم ربط
الحريرة (الجرقة) وهي حريقة

قيم الهوية الوطنية ويعكس التنوع الثقافي الغني في السودان. هذا الإنجاز يأتي في وقت يواجه فيه التراث الثقافي السوداني تحديات بالغة بسبب ظروف الحرب، مما يزيد من أهمية هذا الاعتراف ويعزز الجهود الوطنية المبذولة لحمايته. الجرثق يُعد أحد أهم الطقوس السودانية الحية، لما يحمله من رموز ودلائل ضاربة في عمق الوجدان الشعبي، تمتد جذورها إلى فترة حضارة مروي.

وهذا يجعلنا كسودانيين نفتخر بتراثنا الأصيل الناتج عن حضارة عميقة ضاربة الجذور وهوية سودانية متواشرة أب عن جد لذا نجد أن اليونسكو أدرجت الجرثق السوداني ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية.

حيث أعلنت المنظمة خلال اجتماعات الدورة العشرين للجنة الحكومية الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي باليونسكو، والمنعقدة في الفترة من ٨ إلى ١٣ ديسمبر

الجرتقة هو طقس سوداني تقليدي يمارس في حفلات الزواج، ويعتبر رمزاً للبركة والتجديد والفرح. يعود أصل الجرتقة إلى حضارة مروي القديمة، ويجسد قيم الوفرة والخصوصية والحماية. الجرتقة عادة متوارثة منذ القدم وتتميز بملابس وألوان خاصة يرتدي العريس جلابية بيضاء مع ثوب السرتى (وهو ثوب أبيض باحمر او كبدي مزهب ويمكن تفضيله الى جلابية او علي الله او صديري) بينما ترتدي العروس ثوباً أحمرًا مع زينة تقليدية تعرف بالجدلة بها اكسسوارات ذهبية من (سلاسل وغواش و خواتم و حلقات تعرف بالفدية و رشمة و تعرف ايضاً بالزمام). يوضع العروسين على عنقريب الجرتقة وهو عرش مصغر مزخرف بم٢٠٢٥ بمدينة نيودلهي جمهورية الهند حيث تم اعلان المنظمة عن تسجيله رسمياً كعنصر ممارسات وطقوس وتعبيارات لحفظ وحماية الوفرة والخصوصية في السودان» ضمن القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للإنسانية وجاء إعداد الملف بواسطة المجلس القومي للتراث الثقافي وترقية اللغات القومية بوزارة الثقافة والإعلام والسياحة، وبالتعاون مع مركز بيت التراث، واللجنة الوطنية السودانية لليونسكو ومكتب اليونسكو بالسودان، وفق متطلبات اتفاقية عام ٢٠٠٣م لصون التراث الثقافي غير المادي، وبمشاركة واسعة وفاعلة من المجتمعات الحاملة للتراث في مختلف مناطق السودان. وهذا الإدراج يعتبر اعترافاً دولياً

بطاقة تهنئة



يقدم السيد / مدير الادارة
لعمادة الثقافة والاعلام والشباب
والرياضة ورئيس تحرير
صحيفة شikan الإلكترونية
بأجمل ايات التبريكات والتهاني

الدكتور عبد اللطيف عبدالله بخيت
بمناسبة نيله درجة الدكتوراة من
مركز دراسات السلام بجامعة كردفان،
رسالة بعنوان {دور الاعلام
لولاية في التحول الديمقراطي}.

هذا الإنجاز المستحق يأتي تتوياً
مسيرة حافلة بالعطاء الإعلامي
والمهني، لذلك الإعلامي الفذ،
والمذيع صاحب الصوت الجميل
والحضور اللافت، الذي أثرى إذاعة
ولاية شمال كردفان وتلفزيونها،
وتقى مسؤليات كبيرة مديرًا لمكتب
قناة الشروق الفضائية، ثم مديرًا
للهيئة الولاية للإذاعة والتلفزيون.
والأمين العام لاتحاد المهنيين
الصحفيين بشمال كردفان
مع الأمينات بمزيد من التقدم
الإذهار

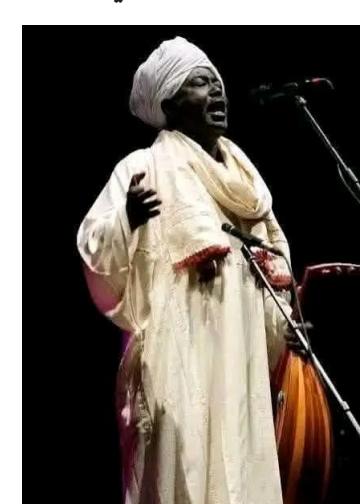
(رحل) الدكتور عبد القادر سالم (دى الدنيا معدود ايامها)



الذى ابهج به القلوب.
وطيب الخواطر. وأشجى
الذكريات.....
ستظل ذكري الدكتور
عبد القادر سالم في
قلوب اهل السودان
وكردفان الكبri وبيـن
اهـل المـهـنـ الموسيـقـيـهـ،،،
كالـاسمـ الـذـيـ لاـيـزـوـلـ عـنـ
الـمـسـمـيـ وـسـتـظلـ اـبـدـاعـاتـهـ
تمـلاـ نـوـافـذـ القـلـوبـ
وـتـدـابـيرـ الـذـاكـرـهـ وـتـبـقـيـ
رمـزاـ مـسـتـدـاماـ فيـ خـارـطـهـ
الـفـنـ السـوـدـانـ،،،

(اغـالـطـ نـفـسـيـ فـيـ اـصـرـارـ)
وـاـقـولـ يـمـكـنـ اـنـاـ المـاجـيـتـ)
غـنـيـ لـيـهـمـ الدـكـتـورـ (اـنـتـ
عـابـرـ سـكـهـ فـايـتـ وـلـاـ
جـيـتـ قـاصـدـ تـزوـنـاـ)..
غـنـيـ الدـكـتـورـ لـلـوـطـنـ
وـخـيـرـاتـهـ وـارـثـهـ التـارـيـخـيـ
(اـنـاـ عـيـنـهـ وـاـنـاـ الـبـتـرـوـلـ
اـنـاـ الغـابـهـ وـاـنـاـ الـمـحـصـولـ
وـاـنـاـ الدـابـيـ
بـالـبـيـقـ (الـزـوـلـ)..،،
الـنـمـازـجـ الـبـسـيـطـهـ الاـ
مـحاـولـهـ لـابـرـازـ بـعـضـ
تـرـاثـهـ الـفـنـائـ،،، المـتـمـيـزـ

دكتور / عبدالله اسماعيل يكتب :
نحمده الذي اذا اراد شيئا
فعل وسائله للاصال المقيم
حسن القبول وان يكرمه
الكريم بالرحمه والمغفره
ويجعل مقامه الجنـه.
بقدره ما قدم من خير
لوطنـه ولوجـدان شعبـه ...
كان الدكتور عبدالقادر
معلمـا قدـيرا ومحـاضـرا
بارـعا ومـدرـبا حـصـيفـا
وقيـاديـا رـيـاديـا حـيـثـ
تـولـي رـئـاسـه اتحـادـ المـهـنـ
الـموـسيـقـيه رـدـحا منـ الزـمـنـ
وقد حـازـ علىـ القـبـولـ
وـالـتـجـاـوبـ وـالـتـعـاـونـ منـ
زـمـلـائـه فـنـانـينـ السـوـدـانـ.....
وـكـانـ منـ اهـتمـامـاتـهـ اـنـهـ
حـمـيمـ الـاسـتـنـاطـ لـايـقـاعـاتـ
وـتـرـاثـ السـوـدـانـ،ـ مماـ جـعـلهـ
باـحـثـاـ مـتـمـيـزاـ فـيـهـ،ـ ولاـ
غـرـوهـ انـ يـجـدـ الاـشـادـهـ منـ
بـرـوفـسـرـ جـعـفرـ مـيرـغـنـيـ
عـالـمـ الـلـغـاتـ وـالـدـرـاسـاتـ
الـسـوـدـانـيـهـ عـنـ بـحـثـهـ للـدـدـ،ـ جـهـ



الأغاني السودانية صدفة ساكت

أعیناك جابتنا صدفة / ماغربية علينا شوفتك / زي زمان بیناتنا عرفة



مشاك . كما يقول ويا لفرابة
والعجب المثل السوداني المشهور (
الصدف تخلق مشاك) .

(١٠)

وأقول لكم والوصية بالمهلة
فلترى الصدف تأخذ مجرها
الطبيعي ان كانت في الأغاني
نطرب لها او في سبل كسب
العيش تكابدها ، او في مواضع
الحياة او الموت والمصير لا نفل
عنها ، يجب ان ننتبه للمشاكل
التي تأتي بها الصدف تتحسب
لها . تفني مع ابن البايدية صدفة
غربيه ومع محمد وردي أجمل
صدفة ، ومع محمد (اظروف)
لعينيك جابتنا صدفة . نظراب !
ومع ذلك نخطط بعلمية واحتراف
للمستقبل ونقرأ كتاب الدروس
المستفادة ، وقبل التخطيط فلتقرأ
كتاب الفرس الماثلة والمهدات
المتوقعه ، نظر ن نقاط القوة
والضعف عندنا ، تحدد الاهداف
والمرامي ثم نضي قدما في
التخطيط للمستقبل . ولا ننسى
تجربة نيوتن مع تفاحة الصدفة !
ولنفف طويلا امام الشعار المهم
(الجودة ليست صدفة) ونعن
نستطيع ان نصنع الجودة ان ترکنا
الصدف وشانها لأنها تخلق مشاك .
ثم دعني أسائل (الدرب مرات /
يجيبك وانت ما فاصلت تجيئنا /
مرة شفناك وانت ماري زي نداوة
خاطرة فينا !) والقصد جعله
تاج اسر عباس عكس الصدفة
، وفناه خوجلي عثمان (نحن في
الدعوات غرقنا وانت زي ما حاسي
بينا) . ام ترك ساهم مع صدفة
اسحق الحلقى والتاج مكي (
لمحناك مرة بالصدفة / وسامناك
سلام عرفة / وشانت زهرة الالفه
/ وشوقنا فضحنا ما اتخفي) . أي
الصدف أجمل ؟ صدفة الجية بلا
ميعاد عند تاج اسر ؟ ام صدفة
الإلفة عند العلقي ؟ صدفة وردي ؟
صدفة ابن البايد الغربية ؟ صدفة
اظروف محمد الريح ؟ فكل صدف
الأغاني السودانية جميلة جاءت
بفعل جاذبية المشاعر والاحاسيس
، ولا ننسوا صدفة اسحق نيوتن
التي جاءت بالجاذبية الأرضية
وقوانينها !

(٧)

تفني محمد الريح بالظروف التي
هي من كلمات عبدالعليم ادريس
(لا المباح زاور دروبنا / لا
قيينا لقابو موفا / ولما حن
الليل علينا / لعينيك جابتنا صدفة
/ ما غربية علينا شوفتك / زي
زمان بیناتنا عرفة / الظروف يا
حلوة دايماً / لعيون حلوة بتجيئنا
/ يارضت بي شوقنا ليها / ولا
صبح الهم حبيبنا) ويحن الليل
عندما يحن ، وهذا الليل يفعل
الأفاعيل بشعراء بلادي فيقول
عنه محمد سعيد دفع الله (ماك
عارف شنو يحصلني وقت الليل
يفل) ، ليل محمد صاحب الساقية
وقتي توتني عندما أرخي سدوله ،
جن عليه (فل) جعله يفني ما
نظم عبدالعليم ادريس (لعينيك
جابتنا صدفة) !! يتوقف الكون
كله هنا عند صدفة عجيبة هي
صدفة محمد ادريس وتأتى النور مع
نبقى مشدوهين عند محطة نسخ
محمد يوسف موسى باكورة إنتاجه
في الظاهر / قدر الكون ده كله
صدفة محمد يوسف موسى كانت
فعلاً عجيبة وغريبة ، وقد أخذنا
الشاعر نشي منه درب البشار
في صدفة غريبة ونرى النور مع
الفجر في صدفة غريبة ونعيش
الحب والأمان في صدفة غريبة
، ونلمس معه العاطفة النبيلة التي
ازدانت بها صدفة غريبة ثم
نرى الشوق دعشه تسرى عياناً
في صدفة غريبة !!

(٨)

أتوقف وأكتب : بين صدفة محمد
الريح وإدريس العجيبة وبين
(أغرب صدفة) محمد يوسف
وصلاح ابن البايدية (أجمل
صدفة) إسماعيل حسن و محمد
وردي يفوح العمال وينداح ،
تمدد الفرس ، تنتشر في الحياة
تستصحب معها المهدات التي لا
يبدها إلا الوقوف عند نقاط
القوه عندك تعمد عليها أو نقاط
الضعف تعالجها ثم تمضي تخطط
للمستقبل وأنت مبسوط تفني
لعينيك جابتنا صدفة ، تنداح
تندحن (يشهد ربي أنا بهوك !)
صدفة صدفة صدفة ! ثم تطرب
روحك باللحان (وعشانو شوف
الدنيا جميلة) .

(٩)

وقد قيل عن الصدفة وتعل
المقوله كانت في صدفة لقاء محمد
وردي وصلاح والتاج وخوجلي
(أجمل ما في الـ صدفة أنها
خالية من الانتظار) ولكنها لا
تخلو من مفاجئات فالصدف التي
تاتي بلا تخطيط وهي قطعاً
ناتي بلا تخطيط وتحتها تخلق



يعدها



ابراهيم احمد الحسن

وقفت أمام مَنْ يقول : (أن الأغنية السودانية مظلومة ، مع إنها جميلة
وملهمة ، وتحكي قصة مجتمع بأكمله الامر الذي تفتقد الأغاني العربية)
وقفت مندهشاً أمام الشهادة وكأني بصدف لحظة كنت انتظر فيها
الآخر ليكتشف عني ذاتي !!

(اكتشاف الذات هو عملية البحث عن الذات أو الهوية الفريدة للفرد
وإيجادها). أي انه إكتشاف كل ما يُشكّل شخصية الفرد ، وإهتماماته،
وأهدافه، ومعتقداته، وقيمه، وخلفيته الثقافية .
فهل كنا نحتاج للآخر ليكتشف لنا ذاتنا ؟ عن ما يشكل شخصياتنا عن
اهتماماتنا وأهدافنا ومعتقداتنا وقيمنا وثقافتنا وعن جميل أغانياتنا ؟

بالدرس المستفاد لأجل الوقاية
التي هي حتماً أفضل من العلاج
الذى لا يأتى صدفة .

(٥)

ويقف فنان أفريقيا الأول الراحل
المقيم محمد وردي يفني صدفة .
صدفة الأغنية الجميلة نسج
كلماتها إسماعيل حسن من لقاء
جمعه بالمحبوب صدفة فقط
يتشده : (ما قادر أقولك / أسائل
المعنى بالحان ابن البايدية في
صدفة الغريبة ، قبل أن نشي
في درب خيلاء سرده وذرب لسانه
محمد يوسف موسى ، قبل ان
نبقى مشدوهين عند محطة نسخ
محمد يوسف موسى باكورة إنتاجه
في الضمير . / قدر الكون ده كله
صدفة محمد وردي كتير / مالكتي
ميرني / شوف قلبى الأسير)
وردي كما إسماعيل وقع قلبه في
في صدفة غريبة ونرى النور مع
الفجر في صدفة غريبة ونعيش
الحب والأمان في صدفة غريبة
، ونلمس معه العاطفة النبيلة التي
ازدانت بها صدفة غريبة ثم
نرى الشوق دعشه تسرى عياناً
في صدفة غريبة !!

(٦)

ولعلها من الصدف العجيبة أن
الشاعر التحرير محمد يوسف
موسى قد بدأ مشواره صدفة
ولعله حكى كيف انه بدأ صدفة
الجاذبية . والصدفة هنا ليست

الاجابة قطعاً نعم ولا . نعم
لأننا نعيش في عالم تتفاعل
معه تتفق معه وتخالف ، تتأثر
به وتؤثر عليه فلا غنى بـ
حال عن الآخر والخارج .
والاجابة لا لأننا نستطيع ان نفعل
وناتي بنتائج ما قال به الآخر
بصورة أعمق ، أكثر دقة لأننا
نستطيع ان نستخدم علم الآخر
إحترافاته وتجاربه ونحن ننظر
وأقينا الذي نعلم تفاصيله بل
ونعيش فيه وعليه ستكون نتائج
اكتشاف الذات أكثر دقة وتلامس
الواقع ومن ثم ننطق لنخطط
للمستقبل .

(٤)

هل كتب علينا أن تكون كل
أشيازنا صدفة ، نعيش على كافة
مستوياتنا الخاصة وال العامة نعيش
رزق اليوم باليوم صدفة ، بنبي
آمالنا وأحلامنا صدفة نكتشف
ذاتنا ونعيش الآمنا صدفة .

ويكتشف ساحق نيوتن الجاذبية
الأرضية صدفة ، حيث نشر نظرية
وقوانين العركة والجاذبية العامة
في كتابه الشهير (الأصول
الرياضية للفلسفة الطبيعية)
والله حكى كيف انه بدأ صدفة
الجاذبية . والصدفة هنا ليست
في استئمار الاكتشاف وتوظيفه
إنما في الاكتشاف ذاته وقصته
المشهرة إذا انه كان ينام تحت
شجرة تفاح من أعلى الشجرة صدفة ،
فلم يأكل نيوتن الثمرة الصدفة
بل سأله نفسه السؤال الذي
انشأ نقطة تحول في القوانين
لماذا سقطت الثمرة التي الأعلى
ولم تسقط صعوداً إلى الأعلى
، وإنما ادانت النظرية والقوانين !
الصدفة هنا لم تخلق مشاك ولم
تحول إلى أغنية انا غيرت
ثوابت كثيرة وانشأت نظريات
وقوانين وثبتت فرضيات ما زالت
ماثلة وتعلم بانتظام لا يتزحزح .
انظر ماذا فعل نيوتن بـ صدفته ! .
والسؤال الذي يفرض نفسه لماذا
يأساتي تاتي كل الأشياء عندنا
صدفة و حتى عندما تحدث الصدفة
لا نسأل لماذا جاء ما جاء صدفة
لماذا لا تخضعها لما يعرف



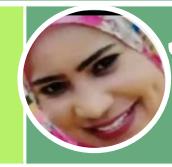
جودة الأداء الإداري كمدخل لإعادة بناء الدولة

كل قرار، ومن كل عملية تدار بجودة. الإدارة التي تبني الجودة، وتطبق المعايير العالمية، وتؤمن بالتغيير، هي وحدها القادرة على تحويل مرحلة ما بعد الحرب إلى فرصة لنهوض واستعادة الثقة. رضا المواطن هو المقياس الحقيقي للنجاح الإداري. كلما شعر المواطن بأن صوته مسموع، وأن معاملته تُنجذب بكماءة وعدالة، زادت ثقته بالدولة وبمؤسساتها. الإدارة الجيدة لا تمنح المواطن خدمات فحسب، بل تعيد إليه الأمل، وتصنع في ذهنه صورة الدولة التي تستحق أن يعيش فيها. في النهاية، جودة الأداء الإداري ليست مجرد مدخل لإعادة البناء، بل ضمانة لاستدامته واستقرار الدولة. هي القوة التي تصنع الفرق بين دولة تنهض فعلياً بعد الحرب، ودولة تبقى أسيرة الفوضى والإهمال. الجودة هي القرار، والنتيجة، والأمل، والرسالة الأوضح للمواطن: أن الدولة عادت لتقوم بدورها، وأن الغد ممكن... وأكيد الجاي أحل

لـكـنـ الـجـوـدـةـ لاـ تـتـحـقـقـ إـلـاـ بـقـيـادـةـ
وـاعـيـةـ.ـ المـديـرـ الـذـيـ يـؤـمـنـ بـهـاـ
يـعـلـمـهـاـ قـاعـدـةـ عـمـلـهـ الـيـوـمـيـةـ،ـ وـيـحـوـلـ
كـلـ مـوـظـفـ إـلـىـ شـرـيكـ فـيـ صـنـاعـةـ
الـتـغـيـيرـ.ـ هـوـ الـذـيـ يـرـكـزـ عـلـىـ النـتـائـجـ
لـاـ عـلـىـ السـلـاطـةـ،ـ وـيـشـجـعـ الـمـبـادـرـاتـ،ـ
وـيـضـعـ التـدـرـيـبـ وـالـتـقـيـيمـ الـمـسـتـمـرـ
عـلـىـ رـأـسـ أـوـلـيـاتـهـ بـهـذـهـ الـقـيـادـةـ،ـ
تـتـحـلـ وـلـاـ لـهـ مـسـكـنـاتـ لـبـيـرـ وـقـرـاطـيـةـ
إـلـىـ أـجـهـزـةـ خـدـمـيـةـ فـعـالـةـ،ـ وـالـجـوـدـةـ
أـسـلـوبـ حـيـاةـ وـلـيـسـ مـجـرـدـ مـعـيـارـ.
تـطـبـيقـ الـجـوـدـةـ عـلـيـاـ يـشـمـلـ تـبـسيـطـ
إـلـجـاءـ رـأـءـاتـتـهـ وـثـيـقـاتـهـ مـاـيـمـيـاتـ
اسـتـخـادـ مـؤـشـرـاتـ الـأـدـاءـ،ـ الـمـسـاءـلـةـ،ـ
وـالـأـسـتـقـمـاعـ مـلـاـ حـظـاتـ لـهـ وـاطـنـيـنـ.
كـمـاـ يـسـمـهـ التـحـولـ الـرـقـمـيـ وـأـتـمـةـ
الـخـدـمـاتـ وـرـبـطـ الـحـوـافـرـ بـالـأـدـاءـ
فـيـ رـفـعـ مـسـتـوـيـ الـفـاعـلـيـةـ،ـ وـتـحـوـيلـ
الـمـؤـسـسـاتـ لـتـلـيـهـ كـرـكـاسـسـيـ
إـلـاـعـادـةـ بـنـاءـ الـدـوـلـةـ وـإـشـعـالـ الـأـمـلـ.
إـلـاـعـادـةـ بـنـاءـ الـدـوـلـةـ لـاـ تـبـدـأـ مـنـ
الـخـطـطـ الـكـبـرـىـ أوـ الـأـمـوـالـ الـضـخـمـةـ،ـ
بـلـ مـنـ الـتـفـاصـيـلـ الـيـوـمـيـةـ دـاـخـلـ
الـمـؤـسـسـاتـ،ـ مـنـ كـلـ مـوـظـفـ،ـ وـمـنـ

أهمية الجودة، حيث تقل الموارد وترزدад الاحتياجات وتنعد التحديات. الإدراة التي تبني الجودة تقلل الهدر، تحد من الفساد، وتعيد الازدهار الطموح والتنمية. ثقة الناس واطمئنان فالثقة تقيس شعارات تلقى، بل خدمة عادلة، وسرعة إنجاز، وشفافية في الأداء. ولتطبيق الجودة بشكل عملي، يأتي الأيزو، خاصة أيزو ٩٠٠١، كمعيار عالمي لا غنى عنه. فالايزو ليس مجرد شهادة تعلق على الجدار، بل نظام متكامل لإدارة العمليات، وتوثيقها، وقياس الأداء باستمرار، وتحقيقها. يضم من توحيده أساليب العمل، تقاليدها، الأخطاء، وضمانها وصول الخدمة ذات بُعد جودة للمواطن، مما كانت الظروف صعبة.

في أعقاب الحرب، لا يُقاس تعافي الدولة بعد المباني التي أُعيّد تشييدها أو حجم التمويل المخصص، بل بمدى قدرة الإدارة على استعادة الثقة، وضبط إيقاع العمل، وتحويل الفوضى إلى نظام، واليأس إلى أمل. المواطن لم يعد يبحث عن وعود، بل عن أداء ملموس، عن مؤسسة تعمل بكفاءة، وعن قرار يُنفذ في وقته. هنا تكمن الحقيقة الجوهرية، جودة الأداء الإداري هي المدخل الحقيقي لإعادة بناء الدولة، وبوصلة التعافي والاستقرار. جودة الأداء الإداري ليست مجرد شعار، بل ثقافة كاملة في العمل. إنها القدرة على تحويل المواطن المحمل بذلة إلى إنجازات حقيقة، وضبط الإجراءات، وتحسين الخدمة، وتحقيق رضا المواطن. كل عملية إدارية، مهما صفت، تصبح فرصة لصناعة الفرق إذا أديرت وفق معايير واضحة وعقلانية. مؤسسة تركز على النتائج لا على الروتين. في بيئة ما بعد الحرب، تتضاعف



البواضي همس

إعلام شيكان نموذجاً للابداع والمسؤولية...

فما نشد به من عمل اعلام،
عبد الله،
وشرف الدين احمد موسى، ومهند
لعدسات المبدعين الشاذلي مير غني،
التي يلاحظها المتابعون هي نتاج
وخلف الجودة البصرية الاستثنائية
جلالين، والأستاذة سماح عثمان...
وسكرتير التحرير الأستاذ يعقوب
علي أبو عاقلة، والمحرر العام
هيئة التحرير الأستاذ المثابر آدم
الصحيفة الإلكترونية، ومستشار
الفاتح محمد أحمد رئيس تحرير
وقائدة الربان وبمعية النشط جداً
حسين إبراهيم مدير إدارة الإعلام
لإعلام شيكان في مقدمتهم رشا
لوكبة من كوادر ورؤساء الأقسام
والتألق هذا هو ثمرة تفاني
والنفيسي...
رامي الخليفة مدير مكتب المدير

بمحلية شيكان لقناعة خاصة أنه
ظل ومازال يعكس الإرادة والحرص
على نضوج التجربة.

فيا أبناء شيكان نُشجعكم على
مزيد من الإبداع.. ومزيد من
الاستراتيجيات الإعلامية ، لارسأء
دعائم «إعلام ه ستنير» في
الولاية ليواكب التطلعات ويظل
شعلة لا تنطفئ إشارة لما قبل
زاهر بإذن الله.

short videos « بجودة عالية وإخراج وмонтаж متميز كقناة تفاعلية على موقع التواصل الاجتماعي ليس إلا من أجل مد جسور التواصل مع الجمهور. □ وهنا نصمت لحظة لنرى «صحيفة شيكان الإلكترونية» تطلّ على القراء و المتبعين بثوب قشيبٍ وإضافة كبيرة ل الإعلام المحلي أو لا و القومي ثانياً. □ والحديث والاطراء عن شيكان الإلكترونيّة والتي تميزت بالتصميم الراقِ والمحظوي الفنِي الهداف والتبوّب المتميّز... □ والتميز هذا يقودنا نحو إهتمام رئاسة التحرير بالأقلام المحلية والقومية. □ إنَّ الجهد الكبير والعمل الإبداعي بالتأكيد لم يأتي مصادفة.. □ و المؤكد جداً أنَّ خلف هذا الإبداع جنوداً معلومون يقفون بدعم وإسناد وقناعة راسخة بأهمية الإعلام.. فيجيء في مقدمتهم قائد البذل والعطاء المدير التنفيذي للمحلية، الأستاذ عبد الناصر عبد الله، وكذا نافبه الأستاذ إبراهيم هدي محمد عثمان، المشرف المباشر على التخطيط السليم الأستاذ الإعلامي المبدع عبد الطيف أحمد ميرغني، مدير الإدارة العامة للثقافة والإعلام والشباب والرياضة... .

عندما نتحدث

محمد إبراهيم دلص

المحلّي فمن الأمانة أن نرى نصف الكوب الملاآن...
ومن أوجب الواجبات علينا أن نشهد ونشغل كلمات الإطماء عن تجربة الإعلام في شيكان..
والإشادة هي وسام ونجمة فرح نرسمها في جبهة الرأييين...
لماذا؟...
أحدهم يسأل!
فأجيب...
لأن ما قدموه فرسان إعلام شيكان هو عمل إبداعي رحب في فضاء الإعلام المحلي....
والقلم عندي يكتب مسترسلام يقول إن ما قدمته هذه المنظومة يمثل «إعلاماً شاملأ» تجلّى بوضوح في إنتاج مرئي مفيد ورائع، ثم يردد السائل بسؤال استخباري وكيف كان؟؟؟ فأجيب..
فأجيب بلا تردد لحظتها بحسب المثال .. عن مسيرة رائعة تجد الثناء منا نحن المتابعون....
والمثال أوله تبرز فيه «شبكة إعلام شيكان» كنموذج رسمي يحتذى.. تحت إشراف إدارة الإعلام بال محلية.
ثمة إعلام مأثر، يستخدم الـ

بالرغم من النظرة القلقة التي رسمتها سابقاً عن واقع الإعلام الرسمي بالولاية ومن خلال مقالات تم نشرها على موقع التواصل الاجتماعي ، إلا أن أمانة القلم تحتم علينا ألا نغفل عن «إشارات» ملأت بعض الفراغات الإعلامية.

الاشرات هذه تجبرنا على الاحترام ...

فهذه والاشرات التي أعنيها هي لإعلام محلية شيكان... وشيكان هي الميلاد ومرتع الصبا والنشأة والعمل والإقامة.. وشيكان هي اسم لواقعة تاريخية في سفر المقاومة الشعبية .. تنبض بحرارة التدافع والدفاع والجهاد والمجاهدة...

و الرعيل الحالي من قدره أن يظل يقاوم نفس العدو ولكنه بصورة دشـار مختلف...

والمقاومة تتعدد صروفها وضروبها ومنها مقاومة القلم والكلمة الصادقة والصورة المعبرة...

والمقاومة هذه جهـاد كبير.. وعطاء متصل.. بلا حدود..

فهل نصمت في ظل ما نستشفه من عطاء وابداع؟؟ هنا استثناء نقول «لا لا ما بنقدر مقاوم»...

فإن كنت قبل أيام نقدنا ورسمنا صورة «سوداوية» عن الإعلام

عبدالقادر سالم.. رحيل السفير الأبدى وحادي ركب النهضة الكردفانية

الرهيد يوم جماً». إن دحيل الدكتور عبدالقادر سالم ليس مجرد غياب لجسد وإنما هو استبقاء لإرث عظيم يعلمنا أن الفن لا يكون عظيماً إلا إذا غرس جذوره في قضايا الأرض والإنسان. فيين رياضته لفرقة فنون كردستان وبصمات--- الحالـدة فـي جـدار النهضة والنفير وقيادته لدفة الوعي في الدورات المدرسية

يظل عبد القادر سالم الشعلة التي
لا تنطفئ .

رحل «سفير النغم» تاركاً خلفه
وطناً يغنى بكلماته وتنمية تتنفس
بألحانه ومدرسة في الوفاء ستظل
نبراً يهدي المبدعين نحو مرافىء
الاصلاله والبناء .

مؤكداً بفعله أن الإبداع الحقيقى هو الذى يشيد صروح الإعمار ويترك أثراً في حياة الناس، ويجسد أن «حال البريد مشغول ما تقولوا عاد فاينق».»

وحق عبد القادر سالم خلال رئاسته للجنة الثقافية في نفيير نهضة شمال كردفان، نجاحات لافتة جعلت من الثقافة أداة فاعلة في التنمية والتعمية، حيث قاد ما عُرف بـ«القوافل الإبداعية» بمشاركة كبار الفنانين لاستنهاض الهم وجمع التبرعات الشعبية، كما أشرف على تنظيم «ليالي كردفان» الثقافية بالخرطوم، مستهدفاً حشد دعم الرأسماليين وأبناء الولاية بالمركز لمشروعات التأثير.

وإلى جانب ذلك تولى الإشراف
الفني على إنتاج أوبريتات وطنية
جسّدت أهداف النفيير وروجت
لمشروعاته الكبري، فضلاً عن
دوره في ربط الولاية بالمهجر،
داعياً الجاليات السودانية بالخارج
للمساهمة في النفيير بوصفه واجباً
وطنياً.
كما تجلت عبقريته الوطنية في
كونه واحد من أوجه إنجاح
الدورة المدرسية القومية الخامسة
والعشرين (الأبيض ٢٠١٦)، فقد
سخر خبرته الأكاديمية ليصيغ
مع آخرین «الرواية الكلية» لهذه
الظاهرة محولاً إياها من منافسات
طلابية إلى عرس وطني أحياناً روح
الانتماء في نفسه الأحوال مما

غيب الموت الفنان القامة الدكتور عبد القادر سالم لتطوى بوفاته صفحة باذخة من صفحات الإبداع السوداني المعاصر، خاصة أن الراحل كان مشرعاً ثقافياً متكاملاً زاوج فيه بين حنجرة الفنان وعقل الباحث وقلب المصلح الاجتماعي، ليغدو بحق السفير الأبدى لنغم كردفان وهويتها الضاربة في جذور التاريخ، وفي الأرض التي تغنى لها «مكتول هواك يا كردفان».

وفي لمسة وفاء تجلت فيها أسمى قيم التقدير الوطني سجل والي شمال كردفان عبدالخالق عبداللطيف زيارة لمقر فرقة فنون كردفان بالأبيض لتقديم واجب العزاء، وقد نهى الراحل بوصفه رمزاً استثنائياً خلداً اسم السودان في المحافل الدولية مؤكداً أن حضور الدولة في قلب دار فنون كردفان هو تكرييم لمسيرة رجل صاغ من إيقاعات «المردوم» وتراث البوادي رسالة خالدة للسلام والوحدة الوطنية.

وفي هذا المحفل الحزين بفرقة فنون كردفان أكد رئيس المجلس الأعلى للثقافة والإعلام عبدالمطلب عبدالمنعم سالم أن رحيل عبد القادر سالم يمثل انكساراً لرمج الثقافة واصفاً إياه بـ«المؤسسة المتنقلة» التي حمت التراث بوعي أكاديمي رصين.

فيما اعتبره رئيس فرقة فنون كردفان ناص قاسم الأسد الروحي



نهایات فتحي الكرسي

البواجي همس

حماية الطفولة مسؤولية مجتمعية

فاصلة
فيرأيي أخطر ما يواجه مجتمعاتنا
اليوم ليس جريمة التحرش ذاتها بقدر
ما يواجهها التعايش معها تحت مسميات
الصمت والخوف والستر، القانون مهمًا
بلغ من صرامة يظل عاجزًا إن لم
يسنده وعي مجتمعي شجاع يرفض
الجريمة ويواجهها بلا تردد إن
حماية الطفل ليست ترفاً أخلاقياً
ولا شعاراً موسمياً بل موقف يومي
واختبار حقيقي لضمير المجتمع وحيين
نختار أن نحمي الطفل فإننا لا ننقد
فردًا واحدًا فحسب بل نؤسس لمستقبل
أكثر أماناً وعدلاً ونعلن بوضوح أن
الطفولة خط أحمر لا يساوم عليه
ولا يترك فريسة لـالخوف أو الصمت.
اللهم أمنا في أوطننا



زمن اضافي

محمد وداعمة ماجد

الدوري الممتاز فرص النجاح والتحديات

يمثل انطلاق الدوري السوداني الممتاز في نسخته الجديدة محطة مهمة في مسيرة كرة القدم السودانية ليس فقط من حيث التنافس الرياضي، بل باعتباره اختباراً لقدرة المنظومة الرياضية على تجاوز التحديات وصناعة النجاح في ظروف استثنائية ويبين فرض النجاح الكبير والتحديات الحاضرة. فمن المتوقع أن ينطلق الدوري الممتاز والجيمع يعمل بالروح الوطنية والرياضية لإنجاح هذه النسخة من الدوري الممتاز لبذل الاتحاد السوداني لكرة القدم جهوداً مقدرة خلال الفترة الماضية في سبيل وضع الترتيبات الازمة لانطلاق البطولة، سواء على مستوى التنظيم أو البرمجة أو التنسيق مع الجهات ذات الصلة هذه الجهود تعكس إدراك الاتحاد لأهمية استمرارية النشاط الكروي، والمحافظة على وهج البطولة القومية الأولى في البلاد، رغم التحديات الكبيرة التي واجهت الكرة السودانية وفي هذا الإطار، تشهد المدن المستضيفة لمجموعات الدوري الممتاز حراكاً رياضياً ملحوظاً، تثلج في تبيئة الملاعب وتجهزها لتكون صالحة لاستضافة المباريات، إلى جانب العمل على توفير مقار سكن مناسبة للأندية المشاركة، وتوفير بيئة عمل مستقرة للتحكيم والأجهزة الفنية والإدارية. هذا العراك يعكس روح المسؤولية والرغبة الحقيقة في إنجاح الحدث، ويؤكد أن كرة القدم ما زالت قادرة على جمع الناس وبعث الأمل. وعلى صعيد الأندية، تبدو الاستعدادات واسعة وجادة، حيث شرعت الفرق المشاركة في برامج إعداد فني ويدلني متفاوتة، سعياً للدخول في أجواء المنافسة بأفضل جاهزية ممكنة. فنجاح الدوري لا يعتمد فقط على التنظيم، بل يتطلب أيضاً تنافساً قوياً داخل المستطيل الأخضر، يليق باسم وقيمة الدوري الممتاز وتيرز مدينة الأبيض كأحدى أهم محطات البطولة واستضافتها مجموعة الفرق، في حدث يعكس ثقل المدينة الرياضي ومكانتها التاريخية في كرة القدم السودانية. وتزداد أهمية الاستضافة بمشاركة الأبيض في الدوري الممتاز بفريقين هما المريخ الأبيض والجعفر الأبيض، إلى جانب تمثيل مدينة أم روابة عبر فريق الزمالك أم روابة، فضلاً عن بقية فرق المجموعة، ما يمنح المنافسة طابعاً جماهيرياً خاصاً ويعيد للأبيض وهجها الرياضي المعروف. ورغم هذه المؤشرات الإيجابية، فإن التحديات يمكن التغلب عليها من خلال المتابعة لسير البطولة لجميع المدن المستضيفة لمجموعات الدوري الممتاز إن الفرص كبيرة لنجاح هذه النسخة من الدوري الممتاز، شرطية أن يقابلها عمل جماعي، وقرارات سريعة، ومعالجات واقعية، تضع صلحة الكرة السودانية فوق كل اعتبار. فالمعالجة المبكرة لا يخل هي الضمان الجيري لإنجاح البطولة وخارجها بالصورة التي تبيّن بمكاناتها كبطولة القومية الأولى في السودان وفي المحصلة، يبقى الدوري الممتاز أكثر من مجرد منافسة كروية؛ إنه رسالة صمود، ونضال، وفرصة لإعادة ترتيب البيت الرياضي السوداني، إذاً أحسينا استثمارها وتجاوزنا تحدياتها بعقيبة المسؤلية والطموح.

الشروق الأبيض يخطي الكمال الكاملين بهدف ضمن مجموعة ك耷ا بالدوري التأهيلي المؤهل للممتاز



حقق فريق الشروق الأبيض فوزاً ثميناً على الكمال الكاملين بهدف دون مقابل، في اللقاء الذي جمع بينهما ضمن منافسات مجموعة ك耷ا بالدوري التأهيلي المؤهل للدوري الممتاز. وبهذه النتيجة.

ورفع الشروق الأبيض رصيده إلى ٦ نقاط موزعاً موقعاً في جدول الترتيب، فيما ظل الكمال الكاملين دون نقاط بعد تلقيه خسارته الثانية في المنافسة.

منتخب السودان يحقق فوزاً ثميناً على غينيا الاستوائية في كأس أمم أفريقيا



وسط فرحة كبيرة من لاعبي المنتخب السوداني وجماهيره، وشهدت المباراة حضوراً جماهيرياً سودانياً لافتاً، حيث وصلت الجماهير لتشجيع المنتخب بحماس طوال زمن اللقاء، لتكون داعماً معنواً مهماً حتى أطلق الحكم صافرة النهاية معلناً فوز السودان بهدف تغليف وبهذا الانتصار يؤكد المنتخب السوداني عزمه على المنافسة في البطولة، في انتظار الجولات المقبلة لجسم بطاقات التأهل

حقق المنتخب السوداني فوزاً مهماً على نظيره منتخب غينيا الاستوائية بنتيجة هدف دون مقابل، في إطار منافسات بطولة كأس أمم أفريقيا، ليصل أول ثلاث نقاط في رصيده وينعش آماله في التأهل إلى الدور التالي من البطولة وجاء هدف الانتصار يؤكد منتخب السودان عزمه على المنافسة في البطولة، في انتظار الجولات المقبلة لجسم بطاقات التأهل لتسكن الشباك بنيران صديقة،

الاتحاد المحلي لكرة القدم بالأبيض يجري قرعة دوري الدرجة الثانية والثالثة



٥/ الترسانة
مجموعات دوري الدرجة الثالثة

المجموعة (١)
١/ الأربع
٢/ الأفريقي
٣/ الدرجة
٤/ البترول
٥/ الجلالية
٦/ ...

٣/ تقى
٤/ الصحوة
٥/ الثورة
٦/ التغريب

المجموعة (ب)
١/ طفت
٢/ قلب الاسد
٣/ القلعة
٤/ الجهاد
٥/ المنصور

أن ينطلق دوري الدرجة الثانية والثالثة بالأبيض بعد أسبوعين من تاريخ إجراء القرعة وجاء تنافس المجموعات على النحو التالي

مجموعات الدورة الثانية
المجموعة (١)
١/ حي النافر
٢/ المنصور

أجريت بقاعة الغرفة التجارية بالأبيض قرعة دوري درجة الثانية والثالثة بالأبيض بحضور قادة الاتحاد المحلي لكرة القدم بالأبيض ونادي الأندية الرياضية عاليه بين الأندية الرياضية بمدينة الأبيض خاصة المشاركة في دوري الدرجة الثانية والثالثة ومن المتوقع

الأبيض تهألاً لاستضافة مجموعة الغرب في الممتاز



تسعد مدينة الأبيض لاحتضان منافسات مجموعة الغرب في الدوري السوداني الممتاز، بمشاركة ستة أندية هي: الزمالك أم روابة، مريخ الأبيض، هلال الفasher، حيدوب النهود، الفجر الأبيض، وهي الوادي نيالاً. وشرعت اللجنة المنظمة في تجيز سكن المبعاث وترتيب الجوانب اللوجستية، مستندة إلى البنية التحتية المميزة التي تمتلكها المدينة في مجال كرة القدم، من ملاعب مؤهلة ومرافق رياضية ساهمت في جعل الأبيض واحدة من أبرز المدن المستضيفة للبطولات. وتعنى الاستضافة لاهتمام كبيرين من قبل الاتحاد المحلي لكرة القدم بالأبيض إلى جانب الحضور المتوقع للجمهور الرياضي المعروف بشغفه ومساندته القوية، مما يعزز فرص نجاح المنافسات ويؤكد مكانة التاريخية للأبيض في تنظيم البطولات المحلية والإفريقية على مستوى الأندية والمنتخبات

الأهلي يتفوق على الأهلي نيالا برباعية ويلغى المرحلة الأخيرة من الدوري التأهيلي



ليضمن رسمياً التأهل إلى الأدوار النهائية من مرحلة الدوري التأهيلي. ويواصل الأهلي الأبيض مشواره بتعزيزه وإصراره كبيرين من أجل تحقيق الهدف المنشود والصعود إلى الدوري الممتاز، لحساب مجموعة مدنى - المناقل. وبهذه النتيجة رفع الأهلي الأبيض شرف لكرة القدم بمدينة الأبيض، حاضر إلى ١٤ نقطة، محتلاً المركز الثاني في ترتيب المجموعة،

الزمالك أم روابة يوازي الأعداد من مدنى



حقق فريق الشروق الأبيض فوزاً ثميناً على الكمال الكاملين بهدف دون مقابل، في اللقاء الذي جمع بينهما ضمن منافسات مجموعة ك耷ا بالدوري التأهيلي المؤهل للممتاز. وبهذه النتيجة.

ورفع الشروق الأبيض رصيده إلى ٦ نقاط موزعاً موقعاً في جدول الترتيب، فيما ظل الكمال الكاملين دون نقاط بعد تلقيه خسارته الثانية في المنافسة.

من ينair في البطولة التي سوف تلعب مبارياتها

رمضان مرق ويلعب الزمالك ضمن مجموعة الغرب بملعب قاعة شيكان بالأبيض في الثامن حاضرة ولاية الجزيرة تحت قيادة المدرب عمار

حین صاح برمة في وجهه حمدولك (أسكت يا مأفون نحن دافنوا سوا)

العلمانيّة الكافرة القائلة بعدم
الحقيقة الإسلام وكتابه ورسوله
وشرعيته في الحكم والحاكمية
وهي جبهة عريضة تضم في
جوهرها خونة بلادنا وغلاة
الصليبيين والصهاينة والملاحدة
والمرتزقة وأعداء الشعوب ،
الم تر أنهم قد توقفوا عن
إتقاد بعضهم ولو بالحد الأدنى
لأن المتفق عليه هو في تقسيم
الأدوار وكما تعلم ويعلمون أن
الممول واحد وأن الشيطان واحد
 وأن السيد واحد وأن البرنامج
التامري واحد ضد المنظومة
القيمية لشعب السوداني الصابر
الصامد وبقية الشعوب العربية
والإسلامية المبتلة والمحكومة
باليوكلاء ، وأصدقك القول بأن
أي واحد من هؤلاء العملاء
يتجرأ بالافصاح عن الحقيقة
ولو في جلسة حمر في ليلة
حرماء سيتجرع كأس الحرمان من
الرواتب والأتاوات والمال الحرام
وهنا سيسريح أشقاهم قبل أن يبلغ
حد النشوة والتلاشي وتوثّها
المخابرات (أسكت يافلان نحن
دافننا سوا) !!!

وأسدل عليهم الناس لقب الصلاح
واعتبروهم من أصحاب الحضرة
وحراس المحراب .
وفي إحدى الأيام اختلفوا حول
المال الذي تناهى وتراكم وفي
مثل هذه الحالة يتداخل ويتدخل
الشيطان فاستطاع الخصم بينهم
وتعالت الأصوات حول القسمة
حتى كادوا أن يقتتلا، هنا قال
إحدى التوأمین لآخر : والله
لأشكونك إلى الرجل الصالح
(أبو صالح) فيديمرك ببركته
ويقودك إلى مهافي الهلاك
والخسران، فهقه الأخ المغضوب
عليه حتى خر على ظهره ساخراً
من وطأة الضحك والإفعال
وقال بلفة هامسة حتى لا يسمعه
الزائرين الطالبين للشفاعة : (
إنت ما عارف يا فلان إنتا
دافننوا سوا) فصارت مثلاً .
تذكرة هذه الحكاية عندما
سألني أحد الإخوة الصحفيين عن
الاختلاف ما بين مجموعة صمود
المتنكريين للعهود وجموعة
تأسيس وكر الجواسيس فقلت له :
إن الخلاف يا صديقي في المقدار
لا في النوع فكلهم ينتهيون للجبهة

ما مرت بهم قافلة سائتهم عن
صاحب القبر وسر حزنهم فيردون
بصوت عامر (باللواجع والمواجع
) : إنه (أبو صالح جلاب
المصالح) فيعزوهما وينفقون
عليهما حتى إزداد رزقهم وأصبحوا
من المتفقين ثم من المكتفين،
وذرتهم قلة الحيلة على حيلة
فأقاموا (راكوبة قش) بجوار
قبر الميت الصالح وبمرور
ال الأيام ظنه أهل القرى المجاورة
من أصحاب الكرامات و الصالحين
والأقطاب وأصبحوا يتبركون به
ليل نهار فنمت أحلام التوأمان
فأقاموا عليه (قبة) و إزداد رزقهم
يوماً بعد يوم حتى أصبحوا من
الأثرياء من نفقات النساء الآثني
يطلبون المواليد والرجال الذين
يطلبون الشفاء ويغافلون من
العين والسحر الأسود، وأصبح
التوأمان بين ليلة وضحاها من
الأثرياء وأسدلوا على أنفسهم

من الحكايات التي يتناولها أهل السودان في مجالس أنفسهم وفيها الكثير من المغازي والمثل والتدابير والعظات حكاية التوأمين البسطاء قليلاً الجيلة والفهم والتطمات ، مات والدهما وقد ترك لهما حماراً يعيشون منه ومعه وفيه ، فقد صادقوه حتى صار ثالثهم منه ينالون الرزق ويستأنسون بقربه وينفقون آخر الليل جزءاً مقدراً من وفتهم في نظافته والإهتمام به وقد أسماه أهل القرية تندراً (أبو صالح جلاب المصاوح) . وفي إحدى المشاوير المعتادة لإيصال حمولة أغراض القرية بعيدة إنها الحمار في منتصف الطريق لوعورة المسالك وشدة العطش وقلة المؤونة وصعوبة العمل ، ظل التوأمان طول نهارهم يبكيان رفيق التدريب وزميل الكفاح ، وبعد أن جفت الدموع وأطمأنت النفس للفجيعة عاد إليهما رشدهما وإنسانيتهما التي أضاعتتها المأساة ساعة من الزمان ، حفرا له قبراً في تلك الصحراء وأقاما عليه عزاء كلما

سودان ما بعد الحرب ... لابد جودة عالية ومواكبة لاعملية التعليمية
الانتهاء على التكامل مع
ية (الأمريكية السعودية)

بين افراد المجتمع والتقليل من
حدة الصراعات والنزاعات، كما
ان التعليم ادوار مهمة في عملية
صناعة السلام والتماسك المجتمعي
عبر ترسیخ ثقافة التسامح
والاحترام والتعاون وتعزيز قيم
الانتماء والفخر بالهوية الوطنية
او لا وأخيراً بعيداً عن الانتماءات
الضيقة.

ضد هم الانتهاكات بجانب ازالة الفوارق بين المجتمعات، كما يساهم التعليم بجانب رفع الوعي ودرجة الاستئناف في المجتمع نجد ان التعليم له دور كبير ومحوري في توفير فرص العمل ورفع القدرات وتنمية المهارات في كيفية الاستفادة من الموارد المتاحة للنهوض بالبلاد واعادة عمرانها بصورة علمية تجعلها ترقى الى مصاف تبلدان المتقدمة والناهضة والفاعلة. مرحلة ما بعد الحرب في البلاد هي من اكثرا المرحل لأنها تتطلب افكار وخطط ورؤى غير تقليدية في كيفية بناء البلاد والمحافظة عليها وذلك لا يقتصر الا بالاهتمام برفع الوعي المجتمعي والتعليم احد اهم المؤسسات التي لها دور بارز في بناء المجتمعات وغرس بذور حب الوطن في نفوس الاجيال على التربية الوطنية وكيفية المحافظة عليه، فات التعليم له الدور الابرز والاكثر الفاعل والكبير في عملية بناء السلام

سالم... كما عرفته: صوت من ضوء الرمال....

لمردوم القوي أو الجراري السريع،
ياعم جداً. يمتاز الإيقاع بالخفة،
يحاكي أصوات الرياح في الفراغات
لواسعة، لذلك يعد من أكثر
الإيقاعات تعبيراً عن بيئة كردفان.
كانت نانسي عجاج موقعة جداً
في اختيار هذا الإيقاع لأنغنية
عن بيئة تشبه بيتها بين كردفان
ودارفور، ثم هو يشبه طبقات
سوتها، ولذلك كانت أندريا
خطة مميزة في تجربتها الغنائية.
لا أذكر من فناني الوسط من استخدم
تلك الإيقاعات في أنغنية كاملة، رغم
الإحساس الذي تشعر به بان استلاف
جزء من تلك الإيقاعات في بعض
الأغاني (مصطفى سيد أحمد / سيد
خليفة). وأظن أن السبب يعود إلى أن
الإيقاعات القادمة من غرب السودان،
خاصة الجراري، يكون أداؤها جماعياً،
 بينما تميزت تجربة الأغنية الحديثة
في السودان بالفردية. والله أعلم.

1
وقتها كانت ممالك على النيل تطوف
عواصم أوروبا، وكنا في صحبة تلك
الممالك تتنقل معها من دولة إلى
أخرى. وبقدر ما كانت مشاهد الممالك
وتاريخها وإبداعها الفني المدهشة
مجسدة على جدران المتاحف العالمية
، كانت ساحات الميادين تعرض جانبًا
آخر من إبداع السودانيين؛ كان عبد
القادر سالم يشعل تلك الميادين
بإيقاعات المردوم والجراري، وكان
الراقصون يتدافعون من كل حدب
وصوب وباختلاف جنسياتهم للرقص
والفرح. وكان عبد القادر يرقص
مع فرقته كالنحلة، فيثير الضجيج
في ساحات الرقص، ثم لا يبث أن
يتوقف ليشرح خصائص هذه الإيقاعات
وطبيعتها وتاريخها، ثم يضيف الحاناً
وأغانيً على إيقاع الدوكة والدليب

٤
ذكر آخر مرة التقى فيها بالأستاذ عبد القادر سالم كانت في تكريمه للفنان محمد وردي في المسرح القومي بأمدرمان . في تلك الليلة، التي لازالت عالقة بذهني، غنى فيها زيدان براهيم (المستحيل)، كما غنى عبد القادر (غلطة). و كنت قد أشفقت عليه قبل أداء الفقرة، ولكن عبد القادر دهشني إذ أشعل المسرح بصوته القوي و طعاته العجيبة، مما جعل وردي وود الأمين يصعدان المسرح لتهنئة سالم بذلك الأداء الخرافي لاغنية من أصعب غانى وردي.

يقياع الجراري. وأذكر أن كثيراً من موسقيين اندلعوا لاستخدام هذا الإيقاع، إذ لم يكن استخدامه دارجاً في الفناء الرسمي المعتمد في أغنية لوسيط التي تمثلها وتحتكرها إذاعة مدرمان والجماعة بتاعين "جلست شوف ياحلاتن" خرج اللحن بصوت عمر بانقا وأنور عبد الرحمن فازداد جمالاً، وتحولت الأنشودة إلى أيقونة غالدة في ذاكرة السودانيين إلى الآن. لاستخدام الثاني، الذي مثل تحولاً تاماً، في مسيرة نانسي عجاج حين قدمت أغنية أندريا باستخدام إيقاع "الله" بـ"هذا اللاقاء" بأسلوب

سلام الشجاعان: مبادرة «الأمل» لإنقاذ الوجود السوداني

من منبر مجلس الأمن الدولي، وفي لحظة فارقة من تاريخ السودان المثقل بالجراح، أطلق رئيس الوزراء الدكتور كامل إدريس صرخة مدوية لم تكن مجرد طلب للمساعدة، بل كانت خارطة طريق سيادية لاستعادة وطن يقف على حافة الهاوية. مبادرة «حكومة الأمل» التي استعرضها، ليست مجرد مناورة دبلوماسية، بل هي «عقد اجتماعي وأمني» جديد يهدف إلى إنهاء دائرة العنف المفرغة وإعادة بناء الدولة على أسس العدالة والسيادة.

تكتسب هذه المبادرة قوتها من كونها «صناعة سودانية» بامتياز، لم تُتمَّ من الخارج، بل نبعت من إدراك عميق لحجم الكارثة الإنسانية والوجودية التي تسببت فيها الحرب. لقد وضع رئيس الوزراء النقاط على الحروف حين أكد أن السودان لا يطلب «تعاطفًا» بل يطلب «شراكة» دولية لضمان العدالة. هذه اللغة الندية تعكس رغبة

الدولة السودانية في استعادة زمام المبادرة، مع الانفتاح على التكامل مع الجهود الإقليمية (الأمريكية السعودية المصرية) لضمان فاعلية التنفيذ. أركان المبادرة من البندقية إلى صندوق الاقتراع، و تستند إلى تراتبية منطقية صارمة لا تقبل المواربة، يمكن تلخيص ملامحها في مسارات متوازية: المسار الأمني (إنهاء الاحتلال) و يبدأ بوقف شامل لإطلاق النار يتلوه انسحاب فوري للمليشيا من الأعيان المدنية والمناطق المحتلة وفقاً لإعلان جدة، و تجميعهم في معسكرات تحت رقابة دولية (أممية، أفريقية، و عربية) لضمان نزع السلاح الشامل و منع تدويره.

المسار الإنساني (حق العودة) يربط السلام بعودة النازحين واللاجئين و تأمين انسياب المساعدات، وهي رسالة طمأنة لملايين السودانيين المشردين بأن الدولة عادت لتكون حصنهم المنيع، والمسار القانوني (المساءلة لا الانتقام)، حيث أكد الدكتور إدريس أن «لا سلام دون مسألة». المبادرة لا تمنح صكوك غفران للإفلات من العقاب، بل تفتح الباب للملاحقة القانونية في الحق العام، مع تبني سياسات مرنة لتوقيف أوضاع الراغبين في العودة ومراجعة البلاغات الجنائية. لم تغفل المبادرة الجانب النفسي

والمادي للمجتمعات المتضررة؛ في برنامج نزع السلاح والتسريح وإعادة الدمج (DDR) المقترن، جنباً إلى جنب مع جر الضرر ودعم المشاريع التنموية في دارفور وكردفان وبقية الولايات، يمثل حجر الزاوية لمنع العودة للحرب. إن عقد مؤتمرات المصالحة الوطنية بالتعاون مع المانحين هو اعتراف بأن جراح الحرب لا تلتئم فقط بوقف الرصاص، بل ببرتق النسيج الاجتماعي الذي تمزق.

الهدف الأساسي: سلطة وطنية واحدة، الرسالة الجوهرية التي وجهها رئيس الوزراء للعالم وللداخل هي: «لا استقرار بدون سلطة وطنية واحدة». المبادرة تضع نهاية واضحة للفترة الانتقالية عبر حوار (سوداني-سوداني) يفضي إلى انتخابات حرة، مما يعني أن الشرعية هي المخرج الوحيد من الأزمة، وأن السلاح لن يكون يوماً بديلاً عن صوت المواطن.

نداء للتاريخ، حين وجه الدكتور كامل إدريس نداءه لمجلس الأمن بأن يذكره التاريخ «كشريك في التعافي لا كشاهد على الانهيار»، كان يضع المجتمع الدولي أمام مسؤولياته الأخلاقية. السودان اليوم يدمي، والمدن تحولت إلى ركام، لكن «حكومة الأمل» تقدم اليوم فرصة تاريخية لإسكات البنادق بشجاعة. مبادرة السلام السودانية هي حزمة متکاملة تجمع بين «الحزم في إنفاذ القانون» و«الرحمة في جبر الضرر». إنها رؤية وطنية تدرك أن السلام العادل هو الذي يستند إلى القانون ويحميه المجتمع الدولي، وهو المسار الوحيد الذي سيعيد لسودان هيبته وللإنسان السوداني كرامته المطلوبة.